

# مجلس ادارت

۱۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۲۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف اعظم گڑھ کی

۱۵۰ ویں جلد

ماہ جولائی ۱۹۹۲ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۲ء

(بہ ترتیب حروف تہی)

## معارف کا زرتعاون

۱۔ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

۲۔ ایک سو پچاس روپیے

۳۔ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

۴۔ بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

۵۔ میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان، بڈنگ

۶۔ بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریچن روڈ - کراچی

۷۔ منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

۸۔

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY

۹۔ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

۱۰۔ پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

۱۱۔ نہ ہوگا۔

۱۲۔ تے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۱۳۔ ی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۱۴۔ ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	جناب ابوسعادت جلیلی صاحب	۱۶۵	۸	جناب ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی	۷۵
	کراچی - پاکستان			پیکر شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ	
۲	جناب ابوسفیان صاحب اصلاحی	۲۸۰-۱۸۹	۹	جناب عارف نوشا ہی، تہران	۱۸۸
	پیکر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی			جناب عبدالرؤف خاں ایم اے	۵
۳	جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری	۲۲۵-۲۲۵	۱۰	جناب عبدالرؤف خاں ایم اے	۵
	مبارکپور - اعظم گڑھ			ادنی کلان ساجستان	
۴	جناب ا۔ دشا کرہ صاحبہ دجیانگر	۳۷۳	۱۱	جناب عبدالرب عرفان کامی	۳۳۹-۱۰۹
	کالونی حیدر آباد			ناگپور	
۵	جناب حامد اللہ ندوی بمبئی	۳۴	۱۲	جناب حکیم سید محمد احمد صاحب	۳۲۸-۳۲۸
	جناب رام لعل ناہیوی ناہیانج	۱۳۰		ٹوئنگی ٹوئنگ راجستان	
۶	ضیاء الدین اصلاحی	۸۲، ۹۳، ۲۰۲-۱۶۲	۱۳	ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس	۳۱۴
		۲۲۲، ۲۲۵	۱۴	جناب محمد خالد پٹیل صاحب	۳۱۵
		۳۲۲، ۲۹۳		بھیونڈی - بمبئی	
		۳۲۱، ۳۵۷			



مضامین معارف

جلد ۱۵

ماہ جولائی ۱۹۹۲ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
	شذرات	۸۲، ۸۳ ۲۳۴، ۲۳۵ ۲۳۶، ۲۳۷	۷	رمز الراحین پر ایک تعارفی مضمون کا جائزہ	۳۲۸، ۳۲۹
	مقالات		۸	سورے حرم	۲۰۲، ۲۰۳ ۲۵۷، ۲۵۸ ۲۵۹
۱	اورنگزیب اور بعض ہندو راجاؤں	۵	۹	شیخ موفق الدین عبداللطیف بغدادی اور مصر کے عجائبات	۵۲
۲	ایران شناس براؤن	۱۴۵	۱۰	صوفیائے بیجا پور کے دو اہم فارسی تذکرے	۱۸۸
۳	ہابیت، بہائیت اور پرذہنیس براؤن	۴۵۷	۱۱	عباس محمود العقاد	۲۸۰، ۲۸۱ ۳۴۹
۴	بارہویں صدی ہجری کے دو ادھی	۸۵	۱۲	عہد وسطیٰ کے ایک صوفی عنایت شاہ	۳۷
	مفسرین		۱۳	فارسی کے ہندو انشا پرداز	۱۳۰
۵	"بغات نامہ حیات النبیؐ اور اسکی اطلاقی خصوصیات	۳۴	۱۴	"فتح نامہ محمود شاہی پر ایک تحقیقی نظر" میں مشمولہ ابیات کے استقام کا جائزہ	۱۰۶
۶	حضرت ثنی بن عارثہ شیبانیؓ سواد عراق کے فاتح اول	۲۲۵، ۲۲۶			

مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
عمری رفیق دار المصنفین	۸۵	۲۱	جناب شیخ نذیر حسین بدیر	۴۳، ۵۲
مد الرحمن سعید صدیقی	۷۴		اردو دائرہ معارف اسلامیہ	۲۲۱، ۱۲۸
نور امریکہ			پنجاب یونیورسٹی لاہور	۳۷۵
بر الصدیق دریابادی	۱۵۳، ۷۸ ۲۳۷، ۱۵۸ ۳۱۷، ۳۰۹ ۳۶۱، ۳۹۷	۲۲	پروفیسر نذیر احمد سرمد نگر علی گڑھ	۴۰۵
دار المصنفین	۴۷۷، ۴۶۷	۲۳	جناب دارش ریاضی صاحب	۳۹۶
حمد خاں دریابادی	۴۵۷		مغربی چمپارن بہار	
دو اتخانہ پائیہ ہونی بمبئی		۲۴	مولانا یوسف متالا	۲۴
الدین احمد سابق	۳۸۲، ۲۲۲ ۴۶۴		دارالعلوم العربیۃ الاسلامیہ لندن	
ربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ				
نظمی مدنی پورہ بمبئی	۴۷۳			



جلد ۱۵۱ ماہ محرم الحرام ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۹۲ء عدد 30768

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاقی ۱۲۱ ۲-۲

مقالات

اورنگزیب اور بعض ہندو راجاؤں کا جناب عبدالرون خان ایم اے ۲۳-۵

تقابلی مطالعہ اودنی کلان راجستھان

گجرات کے بعض سلاطین امرا و مشائخ مولانا یوسف متالا دارالعلوم ۳۳-۲۲

العربیۃ الاسلامیہ لندن

"بفات نامہ حیات النبی" اور اس کی جناب حامد اللہ ندوی ۵۱-۳۴

املائی خصوصیات

شیخ موقوف الدین عبداللطیف بخاری جناب شیخ نذیر حسین مدیر اردو دائرہ ۶۲-۵۲

اور مصر کے عجائبات

معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور

سورۃ حرم ضیاء الدین اصلاقی ۶۲-۶۳

معارف کی ڈاک

جناب شیخ نذیر حسین مدیر اردو دائرہ معارف ۶۴-۶۳

اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور

جناب محمد عبدالرحمن سعید مدنی شکار گواہ ۵۵-۶۲

مکتوب شکار گواہ

ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی شعبہ علوم ۶۶-۶۵

مکتوب علی گڑھ

اسلامیہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۸۰-۶۸ ع-ص

مکتوبہ عاتقہ بیدار

صفحہ	مضمون	نمبر شمار	صفحہ	مضمون
۲۳۱، ۴۳	مکتوب لاہور	۶	۲۶۰	اراج پور میں فارسی فرامین
۳۰۹، ۱۵۲ ۲۶۱	اخبار علمیہ	۲۴		کے بعض سلاطین، امرا و مشائخ
۲۴۳	وفیات	۱	۲۰۵	مد مومن عرشی اکبر آبادی
۲۶۴	مولانا حامد الانصاری غازی	۲		سر علیہ و ادبیہ
	آہ جناب حکیم عبدالقوی	۳	۲۵، ۱۳۸	باب مولانا حبیب الرحمن اعظمی
	دریا بادی مرحوم	۳		بخ نذیر حسین مدیر اردو دائرہ معارف
۲۳۵	الحاج مولوی عین الحق اعظمی			لاہور۔
	مرحوم	۴		حکلف کی ڈاک
۲۲۲	پروفیسر سعید حسن مرحوم	۵	۳۱۵	باب بی
۳۸۲	ڈاکٹر معظم حسین		۳۱۴	باب پیرس
	ادبیت	۱	۶۴	باب شکار گواہ
۳۹۶	غزل		۶۵	باب علی گڑھ
۱۵۸، ۴۸ ۳۱۴، ۲۳۴ ۴۴۴، ۳۹۴	مطبوعات جدیدہ		۴۶۲	باب گرامی (علی گڑھ)



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شذرات

مجاہدین کی فتح و کامرانی اور روس اور اس کی حاشیہ بردار حکومت کی شکست و ناکامی پر آزادی کو خوش ہونا چاہیے اور جو ممالک و حکومتیں کمزور قوموں اور ملکوں کی آزادی کی حمایت کا دم بھرتی ہیں اور ظلم و استعمار کے خلاف خدمت کی قراردادیں لے لیے تو یہ اور زیادہ خوشی کا موقع تھا لیکن اسلام اور مسلمانوں کی دشمنی نے انہیں مجاہدین کی کامیابی پر انہیں برا غم و غصہ ہے حالانکہ افغانستان میں پسپائی سے اس طرح غائب ہو گیا ہے کہ کَانَ لَمْ یَغْنَوْا فِیْهَا، اشتراکیت کے دوران امر کے جھڑکے لیکن سرمایہ داری کی لعنت کا ناپید ہونا بھی ضروری ہے تاکہ

ادب بن جائے

سرمایہ پرستی کا سفینہ دنیا ہے تری منتظر و ذمہ کافات

انسان کی نہیں ہے جمہوریت اور آزادی اقوام کے یہ علمبردار ہر جگہ جمہوریت کشی و نصاریٰ کو دنیا کے کسی خطہ میں بھی اسلام کا بول بالا گوارا نہیں وہ مسلمانوں میں مگر انہیں آہ و فریاد کی بھی اجازت نہیں دیتے، تسلیم کے فرزندوں کے رہے ہیں مسلمانوں کو تنگ کرنا اور ان کی کامیابی کو ناکامی میں تبدیل کرنا اِن عَلَيْنَا اِیْلَہُ الْاُمِّیْنَ سُبْحٰنَہُ، الجزائر کے انتخاب میں کامیاب گروہ کے لوگوں کو عوام پر مسلط کر دیا گیا، دنیا کے اکثر مسلم ممالک ان کی سازشوں بنا پر محض ان کے دست نگر بن کر رہ گئے ہیں ان میں خانہ جنگی اور انتشار نے اور پیسے کے لالچی ہی نہیں رکھا گیا ہے، وسط ایشیا میں اسلام کی کامیابی

کے امکانات کو ختم کر دینے کے لیے ہر قسم کی تدبیریں پوری ہیں۔

اس وقت مغربی ممالک احمیائے اسلام کی بعض تحریکوں اور اسلامی بیداری کی اس لہر کو جو بعض مسلم ملکوں میں پیدا ہوئی ہے اپنے لیے سب سے بڑا خطرہ سمجھتے ہیں اور اسے بنیاد پرستی (Fundamentalism) کہہ کر ہذا نام کر رہے ہیں افغانستان میں مجاہدین کی فتح اور وسط ایشیا میں مسلم ریاستوں کی آزادی سے ان کے اندیشے بہت بڑھ گئے ہیں یونان کے وزیر دفاع نے اسلامی بنیاد پرستی کو صرف یونان ہی نہیں تمام یورپ کے لیے خطرہ بتایا ہے اور تشویش ظاہر کی ہے کہ یونان یورپ میں صرف ایک عیسائی جزیرہ بن کر رہ جائے گا اور بحیرہ روم اسلامی بنیاد پرستوں کے غلبہ میں چلا جائے گا اس لیے یورپ اور امریکہ اسلامی بنیاد پرستی کا قلع قمع کر دینا چاہتے ہیں تعجب ہے کہ ہندوستان بھی اسکی ہمنوائی کر رہا ہے جس کے رہنمائے اعظم گاندھی جی ابوبکر و عمر جیسی حکومت قائم کرنے کے آرزو مند افغانستان اور دوسرے مسلم ملکوں کی بنیاد پرستی پر تو ہندوستان وارثا کر رہا ہے لیکن اسے اپنے ملک کی بڑھتی ہوئی بنیاد پرستی اور ہندو حیثیت پسندی کی کوئی پروا نہیں، فرقہ واریت کے جنون نے پورے ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے آسے دن کے تشدد اور فساد نے ملک کی جڑیں کھوکھلی کر دی ہیں ہر جگہ مسلمانوں کا قتل عام ہو رہا ہے ان کی دینی و تہذیبی یادگاریں برباد کی جا رہی ہیں باہری بھد کو مدرسے تبدیل کرنے کے نئے نئے منصوبے بنائے جا رہے ہیں پہلے اسے عملاً مدرسے تبدیل کر کے وہاں پوجا پاٹ کی جا رہی ہے اور اب عدالت کے حکم کو نظر انداز کر کے خود یوپی کی حکومت نے قوت و اقتدار کے نشہ میں مسجد کو مندر بنانے کا کام شروع کر دیا ہے لیکن کسی کے کانوں پر جوں نہیں بنگتی مرکزی حکومت اور اس کے وزیر خاظم صرف بیان دے کر اور سیو گار پارٹیاں پارلیمنٹ میں شور مچا کر اسے اپنے کو بری الذمہ سمجھ رہی ہیں۔

ہندوستان کا تذکرہ غمناک کیا تھا، یورپ صحرا کی کا انتقام اور خلافت عثمانیہ کا بدلہ



## مقالات

### اورنگزیب اور بعض ہندو راجاؤں کا تقابلی مطالعہ

پہلے

جناب عبدالرؤف خاں ایم۔ اے۔

تاریخ کی کتابوں میں اورنگزیب کو جس طرح پیش کیا جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندو کش، ظالم اور سنگم تھا۔ لیکن اس کی تصویر کا صرف یہی ایک رخ غیر معروضی طریق مطالعہ کے سبب سامنے آتا ہے۔ تاریخ کے مطالعہ کا مقصد صداقت کی تلاش ہے جو ہمہ جہتی ہوتی ہے نہ کہ ایک رُخی۔ اس لیے ایک حقیقت پسند مورخ کا رویہ تجزیاتی اور ذہنی تعصبات سے اسی طرح مبرا ہونا چاہیے جتنا کہ ملے اور ہیرے کے ٹکڑوں کے سلسلے میں ایک ماہر کیمیاگر کا ہوتا ہے۔ مرہٹہ تاریخ کا مشہور مورخ گووند سکھا رام سر دیسائی لکھتا ہے: ”مرہٹوں کے دشمنوں اور معاندین نے انھیں ہمیشہ غلط سمجھا..... مرہٹوں کے زوال کے دوران میں اور اس کے بعد بھی انھیں بد سے بدتر ثابت کیا گیا ہے گویا ان میں کوئی خوبی تھی ہی نہیں۔ لیکن افسوس کہ اس طرح کے مورخ اورنگزیب کے سلسلے میں اپنے ہی وضع کردہ اصولوں کو بالائے طاق رکھ کر اس کی کسی خوبی کا ذکر تک نہیں کرتے۔ جبکہ سمرٹوں، راجاؤں اور مرہٹوں بشمول پیشواؤں کے متعصبانہ معاندانہ اور غیر روادارانہ و غیر عادلانہ افعال کی توجیہ و تاویل کرتے ہوئے ان کے سیاہ کارناموں پر پردہ ڈالنے کی

کے مسلمانوں سے لے رہا ہے جن کی بھاری اکثریت ہے اور عیسائی اقلیت میں کے حاکم بنے ہوئے ہیں اور ان کا قتل عام کر رہے ہیں یہ دنیا پر یودھ کی سیاسی یوگو سلاویہ کے فوجی اور سرسبز عیسائی و ہشت گرد گھروں میں گھس کر درج کر رہے ہیں، مساجد، مدارس اور اسلامی مراکز کو تباہ و برباد کر رہے ہیں۔

لو خاص طور پر ہلاک کیا جا رہا ہے تاکہ اسلام اور مسلمان نیست و نابود میں کوئی آزاد مسلمان ریاست باقی نہ رہے، مسلمان ہونے کی یہی سزا، وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ، ریت کی ہوائیں ہر طرف مچل رہی ہیں اور ہر حکومت انصاف و کا دعویٰ کر رہی ہے لیکن بوسینا اور ہر سک کے مظلوم اور معاملہ میں سب نے خاموشی اختیار کر رکھی ہے۔

عبداللہ کے سناٹا آواز نہیں آتی۔

کے شذرات میں لکھا گیا تھا کہ ”دارالمصنفین کے پہلے صدر حبش“ اور دوسرے نواب عماد الملک اور تیسرے مولانا حبیب الرحمن (ص ۳۳) یہ غلط ہے، معارف کے شروائی نمبر میں مددوی کے مضمون میں بھی یہ غلطی موجود ہے، دراصل پہلے صدر بلگرامی اور دوسرے مولانا شروائی تھے، حبش مولوی کرامت حسین ناظرین تصحیح کر لیں۔

معارف کی توسیع اشاعت اور اس کے خسارے سے شایع ہونے کا ذکر متعدد بار جو بعض قومی انجمنوں اور اداروں سے اسے مفت طلب کیا جاتا ہے جسکی



ملکوں (گوان میں سے اکثر کی حکمرانی ثانوی اور ذیلی حیثیت پر ہی نہ ہوا۔ اور وہ بڑے رعایا پر در اور فرشتہ ریت انسان و ترقی اور فلاح و بہبود کے لیے نہایت خطرناک ہے جسے زیرِ کیشمیر سے کنیا کماری اور کامروپ سے کابل تک حقیقی ملکی اور صحیح معنی میں ایک قوم (Nation) بنایا۔

دی اور ہندوؤں کے ساتھ اس کے اچھے برتاؤ کی تفصیل ہندو عہد کے غیر مسلم حکمرانوں نے غیر قوموں کے باشندوں اور ساتھ جو سلوک کیا ہے اس کا اس میں تقابلی مطالعہ کیا جائے گا۔

میں نئی دہلی مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۷۶ء میں جناب راجیشور

جکھڑ کا جوگی اور نعل بادشاہ (जखड़ का जोगी और नعل बादशाह)

میں رقمطراز ہیں کہ ”اورنگزیب کو ہندو

روں کو توڑنے اور ہندوؤں کو ستانے (तोड़ने और हिंदुओं को ستानے)

ہیں۔ لیکن جکھڑ بڑے مٹھ (خانقاہ) پنجاب میں شاہ عالمگیر کی

میں جاری کیے گئے پردانہ (فرمان) میں سب سے

نواغنی) لکھا ہوا ہے۔ یہ واقعہ ایک شاہی خط ہے

یہ طور سے لکھا ہے۔ خط اس طرح شروع ہوتا ہے :

شیو ! شری شیو جی ہمارا ج کے زیر سایہ اب ہندو

نیدہ طور پر لکھا جاتا ہے کہ آپ ہمارا ج کا مسلسل خط

سیلاب آنا عمدہ نہ تھا جتنا آپ ہمارا ج نے

بتلایا تھا۔ اس لیے ہماری یہ خواہش ہے کہ آپ نہایت اچھی طرح شہسہ (Shahshah) کر کے کچھ (اور) سیلاب تیار کر کے بھیجیں۔ اس کام میں بلا ضرورت تعویق نہ ہو۔ آپ ہمارا ج کی گدڑی کے لیے بھی کپڑا اور مبلغ بچپس روپیے نذرانے کے طور پر بھیجے جارہے ہیں۔ جو آپ ہمارا ج کو پہنچینگے۔ اس کے ساتھ ہی فتح چند (شاہد مقامی کڑی یا محکمہ گیرانی کا کوئی ذمہ دار) کو بھی حکم دیا گیا ہے کہ وہ روزانہ آپ کی حفاظت کرتے رہیں۔ اس جانب (میرے لائق) کوئی بھی کار خدمت ہو تو فوراً لکھیں۔ اور زیادہ کیا کھو بادشاہ اورنگزیب کا یہ خط جو جکھڑ کے مٹھ میں موجود ہے تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے۔

اورنگزیب کے شاہی خزانہ سے مندروں کے لیے باقاعدہ گھٹی اور تیل مہیا

کیا جاتا تھا اور مندروں کے پجاریوں اور پنڈتوں کے لیے ماہانہ وظیفے اور روزانہ

مقرر تھے۔ چند سال ہوئے صرت ایک شہراجین سے عالمگیر کے ایسے چالیس

فرمان دستیاب ہوئے تھے جن میں وہاں کے مہنتوں اور پنڈتوں کو جاگیریں عطا

کی گئی تھیں۔ شمالی ہندوستان میں اجین کے علاوہ بہت سے مندروں کے پجاریوں

اور مالکوں کے پاس اورنگزیب کے دستخطی فرمان موجود ہیں جن میں مندروں کو جاگیریں

عطا کرنے کا حکم ہے۔ اس طرح کے دو فرمان ابھی تک الہ آباد میں موجود ہیں جن میں

سے ایک اریل میں سویشور ناتھ کے مشہور مندر کے پجاریوں کے پاس ہے۔ کسی ہندو

خاندانوں کو بیت المال کی ملکیت کہ اراضی سے زمین کا عطیہ دیے جانے کا قطعی ثبوت

ملتا ہے۔ اس نے ۱۶۸۷ء میں بنارس کے رام جیون کو سائیں اور اس کی اولاد کو (جو

اپنی قوم کے لیے مذہبی خدمات میں مصروف رہتے تھے) گنگا کے کنارے بنی مادھو







کے قاضی عبدالرحیم نے ایک مسجد کی تعمیر کے لیے سامان جمع کیا۔ لیکن اسے بابائی کے پروہت نے راتوں رات اٹھا کر ایک مندر کی تعمیر میں استعمال کر لیا۔ یہ مندر میں ہندوؤں نے اکبرؒ کے زمانے میں بے تحاشا مسجدوں کو گر کر وہاں اپنے منادر تعمیر کیے۔ کوروشیتیر میں تالاب کے درمیان ایک مسجد اور ایک بزرگ کاٹھا اس کو گر کر اس کی جگہ بڑا بھاری مندر بنادیا گیا۔ ہنٹر صاحب اپنی تصنیف ہند میں لکھتے ہیں کہ راجپوتوں نے مسجدوں کو مسمار اور مسلمانوں کو بے عزت کیا تو جلیا۔ ۱۷۶۷ء میں سدا شیورائے بھاؤ نے دہلی میں بڑے مظالم ڈھائے خاص میں لگی چاندی کی چھت کو اکھاڑ لیا۔ مساجد و مقابر کو لوٹا اور مسمار کیا۔ کشمیر بھرت پور اور بانسورہ نے مساجد منہدم کیں۔ بعض مساجد کو دفنوں میں استعمال کیا۔ سرینگر کی قدیمی مسجد جو پتھر مسجد کے نام سے مشہور تھی است نے قبضہ کر لیا اور پڑیس دفتر کے کام میں استعمال کیا گیا۔ لاہور میں پر راجہ رنجیت سنگھ نے قبضہ کر لیا تھا۔ شہید گنج واقع چاندنی چوک دہلی میں مسجد کو منہدم کر کے وہاں گرنٹھ صاحب بنایا گیا۔ کوروشیتیر کے قریب ایک کور ودارہ میں تبدیل کر دیا گیا۔ ہیت رائے پھالکر مرہٹہ نے ۱۸۵۵ء میں قصبہ سیوہارہ میں جامع مسجد کو جلیا اور مسمار کر دیا اور منہدم مرغ بازی کے لیے مخصوص کر دیا۔ اس زمانہ میں کسی شاعر نے مسجد کا مثنوی لکھا تھا ایک شعر یہ ہے:

۱۲

عبادت گاہ مردانِ نمازی

ہا کردہ برائے مرغ بازی

ہمارا حاجت سنگھ (مقتول ۲۳ جون ۱۷۶۲ء) نے عہد فرخ سیر میں جو پڑھ

مغربی ساحل پر بمقام قصبہ "Cheul" (چیول یا شیول) مرہٹہ کماندار رام جی مہادیو بوالکرنے ایک مسجد کی اینٹ سے اینٹ بجادی اور اسے زمین دوز کر دیا۔ جہن میں سلطان اتمش کی تعمیر کردہ مسجد کو مرہٹہ سردار رانوجی سندھیانے شہید کر کے اس کی جگہ مہاکال مندر تعمیر کرایا۔ مہاراجا رام کرشن نے بنارس پر قابض ہوتے ہی عالمگیری مسجد کو مسمار کرنا شروع کر دیا۔ مگر بنارس کے چند منصف مزاج برہمنوں نے پیشوا سے



است کی کہ ہلکے کو انہدام مسجد سے باز رکھا جائے۔ چنانچہ بادل ناخواستہ اپنے ناپاک منصوبہ کو ترک کرنا پڑا (بفرض محال عالمگیری مسجد دشمنانہ تھی پر ہی تعمیر کی گئی تھی تو بنارس کے برہمنوں نے کیوں احتجاج کیا؟) ملک یوں مناردوں کو دیکھ کر سدائیں روڈ بھادو غضبناک ہوا اٹھا۔ راج ل جاٹ (بھرت پور) سے جو اس سے ملاقات کرنے مقصد سے ملے، وہ بھی میں کہا "کتنے شرم کی بات ہے کہ تم اپنے آپ کو ایک ہندو کہتے ہو مگر یہ مسجد اتنے عرصے تک یہاں کھڑی رہنے دی گئی۔"

You profess to be a Hindu; but  
that you have kept this mosque  
so long.

یہ اور کے غاروں کے بارے میں اورنگزیب کا طرز عمل اور رویہ گزشتہ چک ہے۔

۱۶ نومبر ۱۶۷۹ء میں جانا میں خدا رسیدہ بزرگ سید جان محمد اور تباہ و برباد کیا۔ جب شیخ نے انھیں اس کام سے باز رہنے کیلئے ساتھ دیکھامی کی گئی۔ شیخ نے جو مستجاب الدعوات تھے بشیوا جی کے کی اور نتیجہ پانچ ماہ بعد نہایت مایوسی کے عالم میں ۳ اپریل ۱۶۸۰ء سے کوچ کر گیا۔ عام رواج کے برخلاف شیوا جی نو مسلم لوگوں کو رتا تھا۔ بالاجی نمبا لکر اور نیما جی پاکر اس کی مثال ہیں۔ یہ جو ہر سنگھ جی بھر کر لٹا اور شاہی محلات اور علاقوں کو بے رحمی سے تاخت و تاراج کیا۔

اس نے علی گڑھ پر قبضہ کر کے اس کا نام رام گڑھ رکھ دیا۔ راجہ رام جاٹ نے سکندرہ میں ایکس کے مقبرہ کو تہس نہس کر ڈالا۔ ڈاکٹر قانون گو نے راجہ رام کے اس فعل کو ناقابل معافی جرم قرار دیا ہے۔

آزادی کے بعد جتنی مساجد کو شہید کیا گیا ان کا شمار محال نہیں تو مشکل مندر ہے، معمولی نوعیت کے واقعات نہ دونا ہونے پر مساجد کو شہید کرنا۔ برادران وطن کا معمول بن گیا ہے۔ جنوری ۱۹۸۷ء میں گنگا پور سٹی کالج میں ایک مسلم طالب علم کا غیر مسلم طلبہ سے جھگڑا ہو گیا جس میں ایک غیر مسلم لڑکا مارا گیا نتیجہ گنگا پور سب ڈویژن کے پانچ دیہاتوں بامنا میں دو، گڑھ کھیرا، گڑھ مورا اور سیلو دیا میں ایک ایک مسجد کو شہید کر دیا گیا۔ یہ چھ مساجد تادم تحریر منہدم شکل ہی میں ہیں اور زبان حال سے برادران وطن کے ظلم و ستم پر شکوہ سنچ ہیں۔

مسلم فرماں رواؤں اور خصوصاً اورنگزیب پر یہ الزام بھی عائد کیا جاتا ہے کہ اس نے احمیائے اسلام اور ترویج شریعت کے لیے قوانین نافذ کیے تاکہ مسلمانوں کی بالادستی قائم رہے۔ یعنی مجموعی حیثیت سے وہ قوانین صرف مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لیے تھے جو آگے چل کر مغل سلطنت کے زوال کا باعث ہوئے۔ یہاں ہم اورنگزیب کی اس پالیسی سے صرف نظر کرتے ہوئے پیشواؤں کے عہد حکومت کی نام نہاد براداری، عاقلانہ اور وسیع المشرب حکمت عملی کی ایک جھلک پیش کرنا چاہیں گے۔ جن کا پورا نظام حکومت برہمنوں کی بالادستی قائم کرنے اور ان کی حفاظت و صیانت نیز فلاح و بہبود کے لیے وقف تھا۔ یہاں تک کہ عدالتیں جن کا مقصد بلا امتیاز مذہب و ملت ہر شخص کے ساتھ انصاف کرنا ہوتا ہے محض برہمنوں کی حفاظت کی



ی تھیں۔ کیونکہ پیشواؤں کے برہمن راج کی تمام تر عدالتی کارروائی  
مفاد (۹) قوانین پر منحصر تھی۔ یہی وجہ تھی کہ پیشواؤں کے عہد حکومت  
(۱۷) میں حدود قائم کرنے کے سلسلے میں برہمن اور غیر برہمن مہرین  
سمان کا فرق ردار کھایا تھا۔ ڈاکٹر قانون کو اس کارروائی کو الٹی لنگکا  
ار دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

"This was pulling the hand of  
to a point of out-of-doors  
ontivity rather an attempt  
the tide of the Ganges flow  
from the Sangam to the gla  
The Gangotri"

(Historical Essays p. 197)

وں کی عدالتی کارروائی کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

نامی برہمن نے ایک دس سالہ بچی کے ساتھ اپنا منہ کالا کیا جس سے  
ہو گئی۔ معاملہ عدالت میں پہنچا تو عدالت نے اس دوسرے جرم ذہنوں  
ذہن کو صرف بنارس کی یا تہرا کرنے اور واپس آکر سوا سو برہمنوں کو  
دینے کی سزا تجویز کی جبکہ ایک غیر برہمن باباجی وشنو پر بھوکا بستہ  
برہمن کا قتل سرزد ہو جانے کے مکافات میں اولاً اس کی متعلقہ دغیر متعلقہ  
کیا گیا اور بعد ازاں اسے تختہ دار پر چڑھا کر ملک عدم کو پہنچا دیا۔

برہمن مہن نامی ایک غیر برہمن کی نظر کسی برہمن عورت پر پڑ گئی جس کی پاداش میں  
ملزم مذکور پر ایک ہزار روپیہ جرمانہ کیا گیا۔ دوسری طرف مسیحی مہادیو بھٹ برہمن کی  
بیوی نے ایک برہمن کو قتل کر دیا جسے سزا کے طور پر صرف برادری سے خارج کیا گیا۔  
مگر بعد میں ہندو شاستروں کے عالم شری رام شاستری نے فتویٰ صادر کیا کہ چونکہ  
مجرم ایک برہمن عورت ہے اس لیے اسے اتنی سخت سزا نہ دی جائے اور صرف شری  
تریم کیشورم کے مندر کی چند پرکریا (طواف) کرائے جانے پر اکتفا کیا جائے۔  
مندرجہ بالا مثالیں یہ ظاہر کرنے کے لیے کافی ہیں کہ پیشواؤں کے برہمن راج  
میں زنا بالجبر اور قتل جیسے سنگین اور گھناؤنے جرائم کے ارتکاب پر اگر مجرم برہمن ہو  
تو اسے صرف چند ماہ جاپ کرنے یا بنارس اور رامیشورم کی تیر تھو یا تہرا پر بھیجنے کی سزا  
دینا کافی تھا جس کا صرفہ بھی سرکاری خزانے سے ادا کیا جاتا تھا۔ یعنی سرکاری صرفہ  
سے بھارت بھر منٹر (HMTA) جبکہ اسی نوعیت کے جرائم کے مرتکب غیر برہمن  
مجرم کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر دیا جاتا تھا۔

ملازمتوں کے سلسلے میں بھی صرف برہمنوں کو اہمیت حاصل تھی جو پچھتر فیصد  
عہدوں پر قابض تھے۔ گویا پیشوا راج برہمنوں کا، برہمنوں کے ذریعہ برہمنوں کیلئے  
تھا جس میں غیر برہمن شہریوں کی حیثیت ثانوی تھی

The government of the Peshwas was a  
government of the Brahmins, by the  
Brahmins and for the Brahmins under  
which other castes were relegated to a  
secondary position")







دارالعلوم کے سند یافتہ اجات شترو کے ہم عصر راجہ پسندی کو اپنے  
کی بغاوت کا سامنا کرنا پڑا اور بالآخر تخت و تاج سے دستبردار ہو کر راہ  
ری۔ دوران فرار وہ اجات شترو کے یہاں پناہ گزیں ہونا چاہتا تھا  
اس کا انتقال ہو گیا۔ گیت خاندان کا مہاسمراٹ چندر گیت ثانی کو  
۱۲۱۲ء) اپنے بڑے بھائی سمراٹ رام گیت کو قتل کر کے تخت و  
اس کے مرنے کے بعد اس کے دونوں راجکار کمار گیت اور گوبند گیت  
مل تک حصول تخت کے لیے باہم نیرو آزار ہے۔ آخر میں کمار گیت  
مالک بنا۔ اس کے انتقال ۱۲۵۵ء کے بعد اس کے دو راجکار  
کندر گیت سربراہان سلطنت ہونے کے لیے برسر پیکار ہوئے۔  
ت کو نہر میت کا سامنا کرنا پڑا۔ اشوک اعظم کے سلسلہ میں یہ عرض کرنا کہ  
سے بھائیوں کا خون ناحق بہا کر دارش تخت و تاج ہوا تھا تحصیل  
ن کو بچہ بچہ جانتا ہے۔

راجہ والوں کے ساتھ ہمارے ملک میں عہد عتیق سے لے کر آج تک  
یہ رہا ہے وہ تاریخ کی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں  
اولین حکمران پٹیشہ متر سنگ (अशोक मौर्य) کا یہ واقعہ  
نی ہوگا کہ وہ جب اپنے آقا مور یہ خاندان کے آخری تاجدار برہم رتھ کو  
سنگھاسن پر براجمان ہوا تو اس نے اپنی قلم دیں کثیر بودھ خانقاہوں  
لیا اور بودھ بھکشوؤں کا قتل عام کرایا۔ سنسکرت تصنیف دیو یادان  
۱۲۵۵ء) میں مرقوم ہے کہ اس نے سرکاری طور پر اعلان کر دیا کہ جو کوئی

کسی بودھ بھکشو کا سر کاٹ کر لائے گا اسے تین سو دینار (طلائی سکہ) عطا کیے جائیں گے  
यो मे अमण शिरो दास्याति तस्याहं दीनार शतं  
दास्यामि)

اسی طرح بنگال کے راجہ ششاشاک (تقریباً ۶۶۰-۶۷۳ء) نے جو ہرش دروہن  
کا معاصر تھا بودھ مذہب کے لوگوں پر بے پناہ مظالم کیے۔ اس نے بودھ گیار کی خانقاہ  
میں مہاتما بودھ کے مجسمہ کے بجائے شیبو کی مورت نصب کرنے کی کوشش کی۔ پوتربودھی  
درخت (برگد) کو کٹوا کر نذر آتش کر دیا۔ کئی نگر میں ایک بودھ خانقاہ کو مسمار کیا۔  
پاٹلی پتر (پٹنہ) میں جس پتھر پر مہاتما بودھ کے قدموں کے نشانات بتلائے جاتے  
تھے۔ اسے دریائے گنگا میں پھینکوا دیا۔ ان ہی وجوہ کی بنا پر چینی سیاح  
یوان شو انگ اپنے سفر نامہ میں اسے شریرا نفس راجہ کا لقب دیتا ہے۔ ہرش دروہن  
اس سے آنا منفر تھا کہ اس کا نام تک لینا گوارہ نہ کرتا تھا کہ مبادا زبان آلودہ عصب  
ہو جائے۔ ہرش دروہن اور اشوک بھی جو بہت وسیع المشرب خیال کیے جاتے  
ہیں، برہمن مخالف تھے مور یہ سلطنت کے زوال کا اہم سبب اشوک کی برہمن مخالف  
پالیسی ہی تھی۔ اس کے بغلات اور نگریب اچھی طرح جانتا تھا کہ حکومت ظلم و زیادتی  
کے ساتھ قائم نہیں رہ سکتی۔ اس لیے وہ ہر معاملہ میں انصاف کو ملحوظ رکھتا تھا۔ خواہ  
معاملہ ملازمت سے متعلق ہو یا منصب و جاگیر سے۔ وہ قابلیت کو پیش نظر رکھتا تھا  
نہ کہ مذہب کو۔ اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں کہ یہ ایک علیحدہ بسوط مقالہ کا متقاضی  
اور نگریب کیا تھا اور اس نے ہندوستان پر کیا احسانات کیے اس کا اندازہ جناب  
کے۔ آر۔ ملکانی صاحب نائب صدر بھارتیہ جنتا پارٹی کی اس تحریر سے کیا جاسکتا



خالی ہے؟ دراصل حکمرانوں کی بہت سی بدعنوانیاں خود ان کی شرت ذاتی مصالح اور حکومت کی سیاست کا نتیجہ ہوتی ہیں جن کو مذہبی و قومی تعصب سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ اور اس کا اثر بلا تفریق مذہب و ملت سارے محکوموں پر کیاں پڑتا ہے انصاف و دیانت کا تقاضا یہ ہے کہ ان بدعنوانیوں اور بدنام واقعات کو ان کی حدود میں ہی رکھا جائے۔ ان کو آب و رنگ دے کر قومی منافرت کا وسیلہ نہ بنایا جائے اور ان حکمرانوں کے عیوب اور خامیوں کے ساتھ مسلمان حکومتوں اور حکمرانوں کے محاسن، ان کی ملکی خدمات اور کارناموں کا بھی اعتراف کیا جائے۔ انہوں نے ہندوستان کو جو گونا گوں فوائد پہنچائے اور اس کو جس درجہ کمال تک پہنچایا اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ کیا اتحاد و یک جہتی پیدا کرنے والے واقعات کی کمی ہے؟ آخر ان کو کیوں نمایاں نہیں کیا جاتا؟ قومی اتحاد کا یہ زریعہ اصول یا درکھنے کے لائق ہے کہ آگے بڑھنے میں پچھلے واقعات پر نگاہ نہیں ڈالی جاتی۔ اس زمانہ کی تاریخ محض واقعات ماضی کی کھتونی نہیں ہے، بلکہ اس کو قوموں کے بنانے اور بگاڑنے میں بھی دخل ہے۔ اس لیے تاریخ میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔

## حواشی

۱۔ نیو سٹری آف دی مرہٹا جلد اول دیباچہ ص ۵۵ مطبوعہ ۱۹۵۹ء آگرہ (ہندی لٹ) ۲۔ روزنامہ نو بھارت ٹائمز نئی دہلی (ہندی) مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۶۱ء ۳۔ نقشہ المصدد در اور ہندوستان کی شرعی حیثیت ص ۵۷۔ از مولانا سید احمد اکبر آبادی۔ ۴۔ ہندوستانی مسلمان تاریخ کے تناظر میں۔ از پینڈت سندھ لال مشمولہ ماہنامہ

”اورنگ زیب دوسرا (ناقابل برداشت) کبھی نیرنگشا شاسک تھا۔ لیکن جب مسلمانوں کے سامنے مسلمانوں کے مسائل اور ان کے مسائل کو حل کرنے کے لیے نیرنگشا ملنا دی جائے گی تو ہم ان کے لیے چکرورتی (عالمگیر) راجا کے روبرو میں جس کا قانون دہلی میں سے تھا۔“

سرکاری اسکولوں میں اساتذہ ملک و قوم کے ان بچوں کے ذہنوں سے ابھی شیر مادر کی بو آتی ہے، اورنگ زیب کے بارے میں تے ہیں۔ اور امتحانات کے پرچوں میں کیسے دل آزاد ذہن آلود تے ہیں وہ درج ذیل سوال سے واضح ہو جائے گا۔ جسے بار بار

پ. س. ۵ ہندوؤں پر انوکھے کرنے والا مغل سامراج تھا —

(ا) شاہنشاہ (ب) جہانگیر (س) (د) باور

مسلمان ندی ”ظاہر ہے کہ کسی پوری کی پوری قوم کا دامن خامیوں ہو سکتا اور نہ کسی حکومت کے تمام حکمران عدل و انصاف کا نمونہ ہو سکتے اور جس کو مذہبی تعصب سے خالی کہا جاتا ہے ایسی مثالوں سے



Ramchandra Aurangzeb and Hindu Temples, Journal of the Historical Society vol. VII. P. 25

۱۳ مئی ۱۹۸۹ء۔ کلمات طیبات از عنایت اللہ خان کشمیری  
 بدیع الزمان حسین۔ شعبہ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی مطبوعہ  
 ادارہ ادبیات دہلی۔ شہ خدا بخش لائبریری، برتل پٹنہ  
 انگریزی سیکشن۔ شہ تاریخ فرشتہ (اردو) ۲ : ۵ - ۱۸۴  
 دیوبند۔ شہ رود کوثر از شیخ محمد اکرام ص ۳۲۱ تاج کینی دہلی  
 ای اور اس کا پس منظر از پروفیسر محمد اسلم ص ۹۱، ۱۳۷ -  
 شہ حوالہ جات سابق صفحات علی الترتیب ۳۲۲ و ۱۳۷  
 نئی جلد دوم مکتوب ۹۲۔ شہ برائے تفصیلات ملاحظہ ہو  
 قاضی نور الحسن صاحب ناظم سیوہاروی ص ۱۳۸ تا ۱۴۱ مطبوعہ  
 تاریخ تقریب ذی الحجہ ۱۳۴۶ھ شہ راجستھان کا اتہاس ص ۴۵۹  
 شہ شذرات معارف ستمبر ۱۹۸۳ء شہ دین الہی اور اس کا  
 شہ ہٹارکیل ایسنہ از ڈاکٹر کے۔ آر قانون گو ص ۵ - ۱۱۴ -  
 نامگز از جد ذاتھ سرکار ص ۸ - ۳۲۷ مطبوعہ فردری ۱۹۶۱ء  
 مرہا از جلد اول (ہندی) از جی۔ ایس۔ سر دیاسی ص ۳۱۶ و  
 اگرہ۔ شہ سر دیاسی ۱ : ۳۳۵ - شہ عبرت نامہ خیر الدین

شہ ہٹارکیل ایسنہ ص ۱۲ - ۱۱۱ شہ ہٹارکیل ایسنہ ص ۱۹۷ بحوالہ پیشوا کالین  
 بھارت ندیان مرہٹی۔ شہ حوالہ مذکور ص ۱۱۰ - ۱۲۳ شہ مین کرنٹس آف مرہٹہ مہتری  
 ص ۹۰ - ۱۸۹ (ہندی ایڈیشن) شہ پراچین بھارت کا اتہاس از ڈاکٹر رما شنکر  
 تریپاٹھی ص ۷۲ - ۷۵ نیز ص ۸۴ - نوٹ نوٹ ۳ مطبوعہ ۱۹۶۲ء شہ لیٹر مینلز  
 از اردن جلد دوم ص ۱۷ - ۱۱۶ جو دھپور راج کا اتہاس ص ۳۰۰ از پینڈت گوری  
 میراجندراجہا۔ راجستھان از ڈاکٹر ۲ : ۸ - ۵۵۷ - شہ معارف اعظم گڑھ بابت  
 اپریل ۱۹۸۱ء ص ۳ - ۲۹۲۔ شہ پراچین بھارت کا اتہاس از ڈاکٹر دل چندر  
 پانڈے ص ۶۴، ۹۹ نیز ۱۰۷ مطبوعہ ۱۹۶۲ء شہ دیو یادوان مرتبہ کاویل اور  
 ص ۴ - ۴۳۳ بحوالہ رما شنکر تریپاٹھی ص ۱۳۳ شہ دل چندر پانڈے ص ۶۰ نوٹ  
 نوٹ ۱ - شہ ترجمہ۔ اورنگزیب ناقابل برداشت، کٹر اور مطلق العنان  
 حکمران تھا لیکن جب ہندو مسلم (فرقہ داریت) کے مسئلہ کی تحلیل ہو جانے پر اس کی  
 مطلق العنانی فراموش کر دی جائے گی تب ہم اسے دہلی کے ایک ایسے عالمگیر شہنشاہ  
 کے روپ میں یاد کریں گے جس کے قوانین جنوبی ہند سے وسط ایشیا تک نافذ تھے  
 (پیشکر یہ ہفتہ وار "دھرم میگ" ۱۲ فروری ۱۹۷۸ء ص ۱۹) شہ دیباچہ  
 تاریخ سندھ ص ۱۲ و ۱۳۔ عہ یہ سوال ضلع سواتی مادھوپور میں سالانہ امتحان  
 ۱۹۸۵ء - ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء - ۱۹۸۹ء اور ۱۹۹۰ء میں درجہ ہفتم کے پرچہ میں احتجاج  
 کے باوجود لگاتار آیا ہے جن کی فوٹو کاپی مدیر معارف کی خدمت میں چند روز پہلے پیش کر دی  
 گئی ہیں۔ مذکورہ سوال کا جواب بتلانے کی ضرورت نہیں کہ جواب صرف اورنگزیب ہے۔



## کے بعض سلاطین امرا و مشائخ

از مولانا یوسف متالا صاحب

### مرزا نظام الدین احمد بخشی (۳۱)

نظام الدین احمد ۱۹۵۸ء مطابق ۱۵۵۱ء میں اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ سایہ تربیت پائی۔ ان کے اساتذہ میں ملا علی شیر کا نام ملتا ہے۔ ایک فاضل اور شیخ فیضی مولف اکبر نامہ کے والد تھے۔

مرزا الدین احمد نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ شعر و ادب سے بھی ذوق تھا۔ ان کے باوجود علماء کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ کرتے تھے۔ شہور فاضل جب گجرات پہونچے تو خواجہ نظام الدین احمد اور سریف نے ان سے استفادہ کیا۔ ملا عبد القادر بدایونی نے ایک سال سے اہل علم سے انکی بے تکلفی و علمی جستجو کا اندازہ ہوتا ہے وہ

ایک دن فتح پور میں مجھے اور مرزا نظام الدین احمد کو صبح کے وقت اپنے مکان پر لے گئے اور وہاں انھوں نے ایک معجون کھلائی جس سے در کھانے کی خواہش بڑھتی چلی گئی۔ پھر اپنی کتابیں دکھانی شروع کیں۔ دوپہر تک ہم دونوں نے بھوک کی مصیبت اٹھائی۔ آخر مرزا

نظام الدین نے کہا کہ کچھ کھانے کو ہو تو لاؤ۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں سمجھتا تھا کہ آپ کھانا کھا کر آئے ہوں گے۔

خواجہ نظام الدین احمد کی علمی تربیت اور فن تاریخ سے دلچسپی ان کے والد کی رہنمائی ہے، ان کے والد نے انھیں تاریخی کتب پڑھنے کا حکم دیا تھا اس کی بنا پر بعد میں خواجہ نظام الدین کو علم تاریخ سے خاص مناسبت پیدا ہو گئی جس کا نتیجہ طبقات اکبری کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اکبر بادشاہ نے ان کو تاریخ الفی کے مولفین میں شامل کیا۔ خواجہ نظام الدین علوم شرعیہ میں بھی پوری دسترس رکھتے تھے، چنانچہ ان کی مولانا کے ذخیرہ کی بنیاد پر ملا عبد القادر کی مشہور کتاب نبات المرشید و جود میں آئی۔ تصوف سے بھی تعلق تھا اور مشائخ و صوفیہ سے ارادت و عقیدت سے پیش آتے تھے۔ جب خواجہ نظام الدین سن رشد کو پہونچے تو شاہی ملازمت میں آئے۔ ذخیرہ الحوائج کے مولف شیخ فرید بھکاری نے لکھا ہے کہ وہ شروع میں اکبر بادشاہ کے دیوان حضور رہے۔ خواجہ صاحب اگرہ میں سید جلال تادری کے قریب رہتے تھے۔ ۱۹۹۱ء میں مرزا نظام الدین احمد گجرات میں بخشی مقرر ہوئے چنانچہ انھوں نے خود لکھا ہے کہ:

”اکبر بادشاہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اعتماد خاں نے برسوں گجرات پر حکومت کی ہے وہ گجرات کو آباد رکھنے کے طریقے دو سرور سے بہتر جانتا ہو گا۔ اگر گجرات

پر اس کو حاکم بنا دیا جائے تو ان شہروں کے حکام کی امید داری کا سبب ہو گا جو ابھی قبضہ میں نہیں آئے۔ چنانچہ گجرات کی حکومت اعتماد خاں کے سپرد کر دی گئی۔ میرا بوجہ تیراب کو امین بنایا۔ ملا عبد القادر آخوند کے بھائی خواجہ



القاسم کو دیوانی منصب عطا ہوا اور اس کترین ہندہ نظام الدین احمد مولف  
رج کو بخشی گری کی خدمت پر مقرر کیا گیا۔

ت کی نظامت شہاب الدین کی بجائے اعتماد خاں کے سپرد ہوئی اس بات سے  
ین نہ صرف ناراض ہوا بلکہ اس نے بغاوت کر دی دوسرے لوگ بھی  
تھ شریک ہو کر مظفر شاہ گجراتی کے پاس پہنچے، اعتماد خاں اور  
م الدین احمد نے اس شورش کو رفع کرنے کی بہت کوشش کی لیکن  
س ہوئی۔

۹۹۷ء میں مظفر شاہ گجراتی لشکر لے کر دھوکہ آگیا۔ اس وقت اعتماد خاں  
نظام الدین احمد شہاب الدین کو فہمائش کر کے واپس لانے کے لیے گئے  
۔ شہر کی حفاظت اعتماد خاں کا بیٹا شیر خاں خواجہ نظام الدین کا بیٹا  
اور میر معصوم کر رہے تھے۔ مظفر شاہ کے لشکر نے مغلیہ فوج سے  
شش کی۔ اب شہاب الدین نے مغلوں کی طرف سے غیر معمولی طرفداری کا  
اکامی ہوئی۔

۹۹۸ء کے بعد مظفر شاہ کے ایک جنرل شیر خاں فولادی کو دہرا دہرا ہوا  
تہ سے خواجہ نظام الدین احمد نے بری طرح شکست دی۔ شیر خاں  
احمد آباد کی طرف روانہ ہو گیا اعتماد خاں اور نظام الدین احمد نے احمد آباد  
رنے کی کوشش کی لیکن فوج کی کمی کے باعث وہ کامیاب نہ ہو سکے۔  
حم کو کامیاب بنانے کے لیے مرزا عبدالرحیم خانخاناں مقرر ہو گئے۔

سرکینج کے میدان میں زبردست مقابلہ ہوا مغلوں کو فتح نصیب ہوئی اور گجرات پر  
ان کا قبضہ ہو گیا اس موقع پر خواجہ نظام الدین احمد نے نہایت جرأت و بہادری اور  
قابلیت و حکمت عملی کا ثبوت دیا۔ ان معرکہ آرائیوں میں مرزا عبدالرحیم خانخاناں  
نے اکثر موقع پر خواجہ نظام الدین احمد سے مشورہ کیا ہے۔ واضح رہے کہ خواجہ  
نظام الدین احمد مرزا عبدالرحیم کے ماموں تھے۔

ان معرکوں کے دوران مظفر شاہ گجراتی نے بعض زمینداروں کی مدد  
سے قلعہ جونا گڑھ کا محاصرہ کر لیا۔ چنانچہ خواجہ نظام الدین احمد سورت گئے اور  
انہوں نے مظفر شاہ گجراتی کو شکست دی۔ یہ واقعہ آخر رجب ۹۹۷ء کا ہے۔  
۹۹۸ء میں گجرات کی حکومت مرزا عزیز کو کلتاش فاطمہ بہ اعظم خاں کو  
ملی اور خانخاناں کو جو پور اور شہاب الدین کو مالوہ ملا۔ محرم کی بیسیویں تاریخ ۹۹۸ء  
کو اکبر بادشاہ کا بل سے روانہ ہو کر لاہور پہنچا اور خواجہ نظام الدین احمد کو بادشاہ  
نے اپنے پاس بلا لیا۔ ۱۴ جمادی الاخریٰ ۹۹۸ء کو لاہور میں جشن نوروز منعقد ہوا۔  
نوروز کے تیسرے دن خواجہ نظام الدین احمد ستر سواروں کی ایک جمیعت کے  
ساتھ یلغار کرتے ہوئے لاہور پہنچے۔ انہوں نے چھ سو کو س کا راستہ صرت  
بارہ دن میں طے کیا۔

ملا عبد القادر بدایونی لکھتے ہیں کہ گجرات میں نظام الدین احمد نے بڑے  
بڑے کارنامے انجام دیے۔

خواجہ نظام الدین احمد کا قیام گجرات میں کم و بیش آٹھ سال رہا۔ اسی زمانہ میں  
۱۰ طبقات اکبری ج ۱ ص ۱۷۵ ایضاً۔



تاکبری تالیف فرمائی جو ۳۰۰۰۰ میں مکمل ہوئی۔ خواجہ نظام الدین  
تھے۔ اعلیٰ اخلاق و کردار کے مالک۔ علم دوست اور ایک راسخ بعقیدہ  
سری دور کی بے دینی والی حد سے متنفر تھے بلکہ اس بے دینی کے خلاف  
نے کے لیے چند یادداشتیں جمع کیں لیکن کتاب نہ لکھ سکے۔ انہیں یادداشتیں  
اقادریوں نے نجات الرشید لکھی۔ اس کتاب کے چند عنوان ملاحظہ  
مستحبت۔ شرب خمر۔ افتراء بر خدا۔ ترک صلوٰۃ۔ ترک زکوٰۃ۔  
ہانت ملائکہ۔ دروغ بر رسول۔ بت پرستی۔ آفتاب پرستی۔ تعظیم کوا  
ردن۔ اتقاد سب صحابہ۔ سجدہ غیر اللہ۔ معنی قرآن بے علم گفتن۔  
نکاح متعہ کر دن۔

اقادریوں نے منتخب التواریخ میں ان مسائل و موضوعات کو تفصیل  
سے مرزا نظام الدین کے بہت اچھے اور گہرے تعلقات تھے۔  
ن دہلوی سے بے حد خلوص و محبت کے تعلقات تھے۔ ابتدائی زمانہ  
پور سیکری میں ان کے پاس ٹھہرتے تھے پھر جب وہ ایک جذبہ کے  
سیت اللہ کی طرف چل کھڑے ہوئے تھے تو مرزا صاحب بھی نے  
کا انتظام کیا تھا اور نہایت خاطر مدارات سے ان کو احمد آباد  
بھر ٹھہرایا تھا۔ ۲۳ صفر ۱۰۰۳ بمطابق ۲۸ اکتوبر ۱۵۹۴ء کو  
خواجہ صاحب نے اس دنیا سے فانی سے عالم جاودانی کی طرف  
نی نے لکھا ہے کہ کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو انکے غم میں پریم نہ ہوتی ہو۔

## شیخ وجیہ الدین علوی

علامہ وجیہ الدین بن نصر اللہ بن عماد الدین علوی اپنے زمانہ کے کبار علماء و  
مشائخ میں تھے۔ علوم دینی میں غیر معمولی تبحر رکھتے تھے کثرت تصانیف اور تدوین  
میں ان کا کوئی معاصر ان کی برابری نہیں کر سکتا تھا۔ ۲۲۵۰ محرم الحرام ۹۱۰ھ  
کو چانپانیر (گجرات) میں پیدا ہوئے۔ شیخ وجیہ الدین کے دادا سید بہاؤ الدین کی  
عرب سے ہندوستان سلطان محمود ثانی کے عہد حکومت میں تشریف لائے تھے اور  
چانپانیر کو اپنا مسکن بنایا تھا۔ یہیں نکاح کیا اور یہیں انتقال ہوا۔ علامہ کی پیدائش  
بھی یہیں کی ہے۔

علامہ وجیہ الدین نے ابتدائی تعلیم اپنے چچا سید شمس الدین سے حاصل کی۔ پانچ  
سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کیا اور سات سال کی عمر میں حفظ مکمل کر لیا۔ پھر اپنے  
ماموں سید ابوالقاسم سے حدیث پڑھی۔ پندرہ سال کی عمر میں علامہ محمد تقی سے  
حدیث کی تکمیل کی۔ آخر میں محدث ابوالبرکات بن بانی عباسی سے استفادہ کیا۔  
علوم عقلیہ مولانا عماد الدین طاری سے حاصل کیے۔

احمد آباد میں آمد | سلطان مظفر آپ کے والد شاہ نصر اللہ کی بڑی عزت کرتے  
تھے امور سلطنت میں اکثر ان سے مشورہ لیتے تھے۔ مظفر شاہ نے شاہ نصر اللہ  
سے درخواست کی کہ احمد آباد میں قیام فرمائیں۔ چنانچہ وہ چانپانیر سے منتقل ہو کر  
احمد آباد تشریف لے آئے۔ علامہ وجیہ الدین بھی اپنے والد کے ہمراہ احمد آباد آ گئے  
اور زندگی بھر یہیں مقیم رہے احمد آباد آمد کے وقت علامہ کی عمر آٹھ سال تھی۔  
تاریخ صوفیائے گجرات۔



علوم نقلیہ و عقلیہ سے فراغت کے بعد احمد آباد میں  
تدریس کی اور سرسٹھ سال تک احمد آباد میں علوم کے

تدریس کی جیسی تقریباً ۲۳ کتابوں کے تشریح و حواشی  
سے لاہور تک ان کے شاگردوں نے علم دین کو

دور بزرگوں سے فیض پایا۔ اولاً اپنے والد سے حشتیہ  
مقام قاضی خاں حشتی المشہور بہ قاضی قاضی کی صحبت میں  
ہے۔ ان کے بعد میاں بدرالدین ابوالقاسم سہروردی  
کا غلبہ ہوتا تو سید کبیر الدین مجذوب کی خدمت  
میں غوث گوالیاری شطاری کے دامن تربیت سے

ان کے خلاف شیخ علی متقی نے کفر کا فتویٰ دیا تھا جس کا  
تفصیل سے ملتا ہے۔ فتویٰ کی بنیاد شیخ گوالیاری  
کی باتیں تھیں۔ علامہ وجیہ الدین علوی نے فتویٰ  
متقی کو اس کی اطلاع ہوئی تو بہت ناراض ہوئے۔  
بدعت کی اشاعت اور دین میں رخنہ پیدا کرنے  
پر علامہ وجیہ الدین نے جن کا قلب و جگر پہلے ہی

شیخ گوالیاری کے دام الفت میں گرفتار ہو چکا تھا جواب دیا کہ ہم اربابِ قبال  
ہیں۔ شیخ گوالیاری اہل حال ہیں۔ ہمارا فہم ان کے کمالات تک نہیں پہنچ سکتا۔

ایمان و کمالات | علامہ وجیہ الدین بڑے صاحبِ صدق و اخلاص تھے۔ فطرت

اور سخاوت کے پیکر تھے۔ جو کچھ حاصل ہوتا طلبہ پر صرف کر دیتے اپنے دودھ لٹکدہ  
اور مسجد میں عبادت و تدریس کے سوا کوئی مشغلہ نہ تھا۔

مدرسہ کا قیام | ۱۹۳۳ء میں انھوں نے خانپور احمد آباد میں ایک مدرسہ قائم کیا

اور اس کا نام مدرسہ عالیہ علویہ رکھا۔ ۸۴ سال کی عمر تک اس مدرسہ میں درس  
دیتے رہے۔ آپ کی طبیعت پر طریقت اور باطنی شغل کا اس قدر غلبہ ہوا کہ کبرسنی  
میں درس و تدریس بھی موقوف فرمادی اور ہمہ تن طریقت ہی کے ہو کر رہ گئے،  
اسی اثنا میں ایک رات سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوئے  
آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”مدرسہ میں درس دینا نہ چھوڑو“ اس ارشاد عالی پر  
دوبارہ درس دینا شروع کر دیا اور تادم آخر یہ خدمت انجام دیتے رہے  
مذکورہ خواب کے بعد مدرسہ کا نام تبدیل کر کے مدرسہ درس محمدی رکھ دیا۔

مدرسہ درس محمدی کے ہونہار فضلاء میں یہ حضرات قابل ذکر ہیں حضرت  
غوث گوالیاری کے چاروں صاحبزادے اور شیخ محمد بن فضل اللہ اور علامہ صبحۃ اللہ  
بھروچی اور شیخ اسحاق بھروچی اور سید جلال الدین شاہ عالم۔

زہد و تناعت | آپ کی زندگی نہایت سادہ تھی۔ موٹا کپڑا پہنتے تھے اور عام لوگوں

کی طرح رہتے جو کچھ آتا دوسروں پر خرچ کر دیتے امیروں کے گھر پر خود کبھی نہ جاتے۔

لے تاریخ صوفیائے گجرات۔



م وقت کی طلب پر مجبوراً جانا پڑا اور نہ گھر اور مسجد کے احاطہ سے باہر

ان کی کرامات میں سے ایک کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔ ایک روز  
مید کے ایک مرید نے وجیہ النحت کی خدمت میں یہ ماجرا بیان کیا کہ فقیر  
ایک سخت مرض میں مبتلا ہو گیا یہاں تک کہ لوگوں کو صحت سے مایوسی  
بعد میں پیر کے آستانہ پر جا پڑا اس خیال سے کہ اس جگہ موجود ہونا  
نیز جلد صحت یابی کا سبب ہوگا۔ ایک روز پیر نے مراقبہ کے لیے  
تھا کہ تھوڑی دیر کے بعد ایک نورانی شخص ایسے لباسوں میں جو ہمارے  
عارف ہے حجرہ میں آئے۔ کچھ دیر کے بعد پیر نے فقیر کو بھی حجرہ  
آنے والے نورانی شخص نے پانی پر دم کر کے بیمار کے لیے شربت  
پانی خود آجھ کو آتنا صحت اپنے جسم میں معلوم ہونے لگے۔ اسی وقت  
سیحاجر سے نکلے اور میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئے میں نے  
ت کیا کہ ان بزرگ کا نام کیا ہے ان کا مقام کہاں ہے۔ فرمایا نام  
میں احمد ہے اور مسکن احمد آباد گجرات ہے۔ اسم المہی کے منظر اس  
پہی ہیں۔ جب میری نظر تمھاری دشوار بیماری پر پڑی تو نامیدی  
سبب ہوا۔ علاج کے لیے میں نے ان سے امداد چاہی۔ جب پیر  
سنا تو اس ملک کے سفر کی اجازت لے کر روانہ ہوا طلب ارادت  
میں کی برکت سے قدم بوسی کی سعادت کو پہنچ گیا۔ الحمد للہ میں نے  
پا تھا۔ جاگیر نے لکھا ہے کہ شیخ وجیہ الدین شیخ گوالیاری کے

خلیفہ ضرور تھے مگر ایسے خلیفہ تھے کہ مرشد کو بھی ان پر فخر تھا۔ مرشد بخلافت  
ادبائات کند شیخ وجیہ الدین کثیر التصانیف بزرگ تھے ان کی مندرجہ ذیل  
تصانیف خاص طور پر مشہور ہیں :-

- ۱۔ حاشیہ تفسیر بیضادی
- ۲۔ حاشیہ تلوتج
- ۳۔ حاشیہ کشف الاصول ہندی
- ۴۔ حاشیہ علی المواقف
- ۵۔ حاشیہ ہدایہ
- ۶۔ حاشیہ شرح مقاصد
- ۷۔ حاشیہ شرح نخبۃ فکر
- ۸۔ حاشیہ شرح عقائد
- ۹۔ حاشیہ شرح علی شرح الوقایہ
- ۱۰۔ حاشیہ شرح جانی
- ۱۱۔ حاشیہ عضدیہ
- ۱۲۔ حاشیہ مطول
- ۱۳۔ حاشیہ شرح چٹنی
- ۱۴۔ حاشیہ شرح ملا
- ۱۵۔ حاشیہ مختصر المعانی
- ۱۶۔ حاشیہ شرح کافیہ

اس کے علاوہ بھی دیگر شرح و حواشی ہیں۔

شیخ کی وفات ۱۹۹۸ء میں ہوئی۔ ان کا مزار احمد آباد میں ہے جو زیارت گاہ

خواص و عوام ہے۔ نور اللہ مرقدہ۔

### گجرات کی قدانی تاسیخ

از مولانا ابو ظفر ندوی مرحوم

اس میں گجرات کی تمدنی تاریخ اور شاہان گجرات کے آثار و نقوش پر بڑی محنت و دیدہ

ریزی سے مستند معلومات جمع کیے گئے ہیں۔

قیمت ۲۰ روپے

”پنجر“



موضوع | جیسا کہ نام سے ظاہر ہے شاعر نے اسثنوی میں رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی زندگی کے ان واقعات کا تذکرہ کیا ہے جو آپ کی وفات کے وقت پیش آئے تھے، شاعر نے بی بی عائشہ کے حوالہ سے بیان کیا ہے کہ صفر کا مہینہ تھا، ایک رات رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) سو رہے تھے کہ آدھی رات کو وہ اچانک اٹھ بیٹھے اور کپڑے پہن کر باہر جانے لگے، میں نے پوچھا اتنی رات گئے آپ گھر چھوڑ کر کہاں جا رہے ہیں، رسول اللہ نے فرمایا، بس میں ابھی قبرستان سے ہو کر آتا ہوں، یہ کہہ کر انھوں نے غلام کو ساتھ لیا اور قبرستان کی طرف چل پڑے وہاں پہنچ کر انھوں نے سب کے لیے دعا کی اور واپس آکر سو رہے۔

صبح اٹھے تو دم بے حد اداں تھے، دوستوں کو جمع کیا اور ان کے سامنے زار و قطار روتے لگے، زرا دل ہلکا ہوا تو سب کو مخاطب کر کے فرمایا، دوستو! آدھی رات کو خدا کے حکم سے میرے سامنے ایک خزانہ پیش کیا گیا اور کہا گیا کہ تم اس میں سے جو چاہو لے لو، میں نے عرض کیا اے خدا مجھے صرف تیری خوشنودی چاہیے خزانہ نہیں، پھر کہا، یہ میری زندگی کے آخری لمحات ہیں اور اس دنیا سے میرا کوچ قریب ہے، خدا تمہارا حافظ و ناصر ہے، تم آپس میں مت لڑو، دین میں نت نے جھگڑے کھڑے نہ کرو، نماز روزہ مت چھوڑو، حج زکوٰۃ سے منہ مت موڑو اور دین کی راہ پر ایسے چلو کہ سرخرو ہو کر مجھ سے ملو،

صحابہ کرام بھی رو پڑے، پھر انھوں نے رسول اللہ سے پوچھا، یا رسول اللہ! آپ کی وفات کے بعد آپ کو غسل کون دے گا، آپ کی تجہیز و تکفین کون کرے گا، رسول اللہ نے فرمایا، گھر کے لوگ، خاص طور پر علی جو اہل بیت کے ایک فرد ہیں اور

## بغات نامہ حیات النبی اور اسکی املائی خصوصیات

از ڈاکٹر حامد اللہ ندوی

بغات نامہ حیات النبی، دکنی کی ایک قدیم مثنوی ہے جس کو عالم مسکین نامی شاعر نے ۱۰۸ھ میں قلم بند کیا ہے، یہ عالم مسکین کون تھا اور کہاں کا رہنے والا کا پتہ نہ خود مثنوی سے چلتا ہے، نا ہی تذکروں میں اس کے کچھ حالات مثنوی میں جگہ جگہ اس نے صرف اپنا تخلص استعمال کیا ہے، وہ بھی کہیں ہے تو کہیں صرف عالم یا صرف مسکین، ابتداء کے پانچ اشعار میں اس نے دوشنا اور رسول خدا کی منقبت بیان کی ہے اور پھر اپنے اصل موضوع پر ہاتھ میں بھی صرف چند دعائیہ شعر ہیں، چنانچہ لکھا ہے،

رسول اللہ طم پر سلام	عالم مسکین بھیجے مدام
مسکین کو طم دلا سا دود	صردو عالم کی خبر طم لیسو
ہ پکڑے ہے طماھرے دودار	طماھری شفاعت کا امیدوار

فی عالم ہوئے طم	عالم او پر کر و رحم
دو شعر میں سنہ تصنیف پر اس طرح روشنی ڈالی ہے،	

ادب بر سر ادب پرانی اور سات	ہجری تھے طم عالم صہات
بغات نامہ حیات النبی	لئی کر کیتا تمام سپہی



پھر فرمایا، میرے کفن کے لیے سفید کپڑا استعمال کرنا، پھر حضرت علی سے کہا، اے علی! نہلانے کے بعد میری آنکھوں میں جو پانی ہو گا اسے تم جو پس تھا اسے علم میں اضافہ ہو گا اور پھر میری تجہیز و تکفین کے بعد مجھ پر درود میرے جنازہ میں جبرئیل، میکائیل، اصرافیل، ملک الموت، جن وانس، ملائکہ بھی شریک ہوں گے اور ان کے پیچھے سارے یار و ہاجرین و انصار مجھ پر کوئی روتا نہیں اور جو مجھ تک پہنچ نہ سکے اس کو میرا سلام پہنچا دینا، یہ اللہ گھر کے اندر تشریف لے گئے اور تین دن تک باہر نہ نکلے۔

میان میں ایک دن ایسا آیا جس میں انہیں بی بی مسمونہ کے ساتھ رہنا تھا بی بی عائشہ کے گھر رہنے کی خواہش ظاہر کی، بی بی مسمونہ نے بخوشی اس کی مانگی، یہاں آکر ان کی تکلیف اور بڑھ گئی اور بنجارا آنا بڑھ گیا کہ پاس میں بس بھی اس کی پیش سے بے چین ہو گئے، حضرت ابو سعید قریب بیٹھے انھوں نے کہا یا رسول اللہ! آپ خدا کے رسول ہیں، آپ پر درود دکھائی دے گا، رسول اللہ نے جواب دیا، صرت میرے ساتھ ہی نہیں، تمام انبیاء ہی ہوا ہے، پھر انھوں نے بلائ کو حکم دیا کہ اذان دیں، بلائ کی اذان سے لوگ مسجد کی طرف دوڑ پڑے اور مسجد ایسی بھری کہ تل دھرنے کی ضرورت نہ رہی، رسول اللہ صبر پر تشریف فرما ہوئے اور خدا کی حمد و ثناء کے بعد ایک بار کمرے کے اہل داغ کہا، پھر فرمایا، اپنا دل دنیا سے مت باندھو، ایک دن مائدہ پھیری کو ٹھہری میں جانا ہے، نیک کام کرو، خدا اور رسول کے احکام پر عمل کرو، حلال روزی کھاؤ، دوسروں کا حق نہ مارو، برا کام مت کرو

تقدی اور پرہیزگاری سے کام لو، میری اولاد کے ساتھ محبت سے پیش آؤ، قریش، ہاجر اور انصار سب کو بڑا جانو، مجھ پر کسی کا کوئی قرضہ ہو تو مانگ لو اور جس کو جو کھانا ہو بلا خوف کھو۔

ایک شخص نے کھڑے ہو کر تین درہم کا مطالبہ کیا، رسول اللہ نے اس کو وہ تین درہم دلادے، دوسرے نے کسی اور قرض کا تقاضا کیا، رسول اللہ نے اس کے تقاضے کو بھی پورا کیا، اس طرح ایک ایک کر کے رسول اللہ نے سب کے مطالبات پورے کیے، یہاں تک کہ ایک صحابی اوکاش بن حنظل نے کھڑے ہو کر کہا، یا رسول اللہ! ایک با آپ نے کسی اور کو مارنے کے لیے کوڑا اٹھایا تھا، میں پاس میں بیٹھا ہوا تھا، وہ کوڑا مجھے لگا، مجھے بدلہ لینے کی اجازت دی جائے، سب لوگ حیرت سے ان کا منہ کھلے لگے، مگر رسول اللہ کی پیشانی پر ایک بل نہ آیا، انھوں نے فوراً آدمی بھیج کر بی بی فاطمہ کے گھر سے کوڑا منگوایا، اپنی قمیص اتاری اور صحابی سے کہا بدلہ لے لو، صحابی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، انھوں نے جلدی سے اٹھ کر مہر نبوت کو بوسہ دیا اور کہا، یا رسول اللہ! میرے ماں باپ آپ پر قربان ہیں نے آپ سے سنا تھا کہ جس شخص کو مہر نبوت کے دیدار نصیب ہوں گے اس کے سارے گناہ معاف ہو جائیں گے، آخر نماز کا وقت ہوا تو رسول اللہ نے حضرت ابوبکرؓ کو نماز پڑھانے کا حکم دیا اور پھر آہستہ آہستہ رسول اللہ کی روح پرواز کر گئی۔

ان تفصیلات کو بیان کرنے میں شاعر نے بڑی حد تک سادگی اور حقیقت پسندی سے کام لیا ہے اور رسول اللہ کی زندگی کے آخری لمحات کے متعلق صرت وہی باتیں بیان کی ہیں جو عام طور پر احادیث میں ملتی ہیں،



کے واقعات کو موضوع بنا کر اس پر مثنوی لکھنا قدیم شعرا کے ہاں کوئی نیا کام نہ تھا۔ کیونکہ دکنی ادب کی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بی بی فاطمہؑ کے واقعات کو موضوع بنا کر بھی متعدد شعرا نے مثنویاں لکھی ہیں، چنانچہ بی فاطمہؑ، وفات نامہ فاطمہ الزہراءؑ اور وفات نامہ خاتون جنت، مثالیں ہیں، البتہ رسول اللہؐ کی وفات کے حالات پر ہمیں زیر بحث صرف دریا کی لکھی ہوئی ایک اور مثنوی ملتی ہے جس کے متعدد نسخے، کتب خانہ جامعہ عثمانیہ اور ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد میں بھی پائے جاتے ہیں۔ والدین ہاشمی کی وضاحت کے مطابق دریا کی یہ مثنوی ۱۱۱۱ھ میں لکھی گئی ہے۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حال قلم بند کیا ہے، آپ کی بیماری سے ابتدا کیا ہے،

”ہے۔“  
وضاحت سے صاف ظاہر ہے کہ دریا کی مثنوی اور عالم سکیں کی مثنوی اعتبار سے کوئی فرق نہیں ہے البتہ دونوں کا سال تصنیف الگ ہے۔ مثنوی سنہ ۱۰۸۰ھ میں لکھی ہے اور دریا نے سنہ ۱۱۱۱ھ میں، ۳۱ سال بعد اس اعتبار سے عالم سکیں کی زیر بحث مثنوی اپنے پہلی مثنوی ہے اور اس کا صرف ایک نقلی نسخہ جامعہ ممبئی کی لائبریری

زیر بحث مثنوی کی اہمیت محض اس کے موضوع اس کی نایابی یا اس کی سے نہیں ہے بلکہ کچھ اس کی لسانی نوعیت کی وجہ سے ہے اور بہت کچھ ان خصوصیات کی وجہ سے ہے جو اب تک کسی اور قدیم یا جدید مثنوی میں

دیکھنے میں نہیں آئیں۔

لسانی نوعیت | یہ مثنوی بنیادی طور پر ایک دکنی مثنوی ہے جس میں گجراتی زبان کے اثرات بھی جگہ جگہ نمایاں ہیں، لسانی اعتبار سے دکنی اور گجراتی کے درمیان خط فاصلہ کھینچنا بہت مشکل ہے، بلوم فیلڈ نے اپنی گرانقدر کتاب لینگویج (Language) میں ان جغرافیائی، سماجی اور لسانی محرکات پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے جو مختلف زبانوں کی ایک دوسرے سے متاثر ہونے میں مدد کرتے ہیں، یہاں ان تفصیلات سے بحث کرنے کی نہ گنجائش ہے نہ ضرورت، البتہ آنا جان لینا کافی ہو گا کہ ہر زبان وقت کے ساتھ ساتھ تاریخ، جغرافیہ اور سماج کے اثرات سے متاثر ہوتی رہتی ہے اور ان اثرات کی وجہ سے اس میں صوتی، لفظی، معنوی اور ترکیبی اعتبار سے تبدیلی آتی رہتی ہے۔ دکنی کا بھی تقریباً یہی حال ہے، چنانچہ پندرہویں صدی عیسوی کے خاتمے تک دکنی زبان میں زیادہ تر مرہٹی زبان کے اثرات نمایاں طور پر دکھائی پڑتے تھے مگر سولہویں صدی عیسوی کے آغاز میں جب مغلوں نے گجرات پر بھی قبضہ کر لیا اور دکن و گجرات کے بیچ کی دیوار گر گئی تو گجرات کے سماجی اور لسانی اثرات سے دکنی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی، اور اب مرہٹی کے ساتھ ساتھ گجراتی کے لسانی اثرات بھی دکنی میں صاف طور پر دکھائی دینے لگے، زیر بحث مثنوی میں بھی جگہ جگہ مرہٹی کے ساتھ ساتھ گجراتی زبان کے اثرات نمایاں ہیں ذیل کی مثالیں ملاحظہ ہوں:

(الف) [میں] بردزن لیں کے لیے گجراتی میں [ما] کا لفظ استعمال ہوتا ہے، اس مثنوی میں بھی اکثر مقامات پر [ما] کا ہی استعمال ہوا ہے چنانچہ رسول اللہؐ کی تعریف میں شاعر کہتا ہے:



ن کا سان جن پر نازل ہوا قرآن  
محابی کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے :

کا ایک دل مابوج بھی اس کا دل کے سوج

بروزن ہیں کے لیے گجراتی میں [ہوں] کا لفظ استعمال ہوتا  
جگہ [ہوں] ہی استعمال ہوا ہے چنانچہ بی بی عائشہ رسول اللہ

واری صا اس ہیلاطم جاتی بھی کھا  
ر پیچھے کے لیے گجراتی میں [اگل] اور [پھل] استعمال ہوتا  
میں بھی دکھائی دیتے ہیں مثلاً صحابہ کرام کے بارے میں

سغلی یار کل ہاجر کل انصار  
یعنی کبھی اور [پگ] یہ معنی پاؤں بھی گجراتی الاصل ہیں جن کا  
استعمال ہوا ہے چنانچہ شاعر نے کہا ہے :

سال حرام کجوں نہ کیجو پوپا کام  
ھی نعباغ نبی فرماوی دیجو ماغ

بھی گجراتی الاصل ہے جو امر اور بعض دوسرے افعال کے  
رہتا ہے، شنبوی کے بعض اشعار میں اس کا بھی استعمال ہوا ہے  
جگہ رسول اللہ سے درخواست کرتی ہیں :

ت کر دین دنیا کی وصیت کر د

ایک اور جگہ ہے :

عاقبت کا کچ تو شا کر د جہاں کے آبدانا مروا

(د) [دوار] بمعنی دروازہ کا استعمال بھی گجراتی میں زیادہ عام ہے، ایک

جگہ لکھا ہے :

پناہ پکڑی ہے طماھری دوار طماھری شفاعت کا امیدوار

الفاظی خصوصیات | دکھنی پر اس طرح کے گجراتی اشعار شاید اور شنبویوں میں بھی مل جائیں  
مگر جو خصوصیت اس شنبوی کو دوسری دکھنی شنبویوں سے ممتاز کرتی ہے وہ اس کی افلائی  
خصوصیت ہے، کیونکہ اب تک دکھنی یا قدیم اردو کے جو قلمی نسخے نظر سے گزرے ہیں  
وہ یا تو خط نسخ میں ہیں یا نستعلیق میں، کہیں کہیں خط شکستہ کے بھی کچھ نمونے مل جاتے  
ہیں، لیکن ان شنبویوں کے کسی ایک نسخے میں بھی کوئی ایسا خط نہیں ملتا جو نہ بکث شنبوی  
کی طرح خط نسخ میں تصرف کر کے بنا یا گیا ہو، اس تصرف کو بکث کی سہولت کی غرض  
سے دو حصوں میں بانٹ سکتے ہیں، ایک وہ جو سادہ اور مفرد آوازوں کی تحریری علامات  
سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا وہ جو مرکب اور خاص طور پر بہکاری آوازوں کی علامات  
تحریر سے تعلق رکھتا ہے۔

سادہ اور مفرد آوازوں کی تحریری علامات کے سلسلہ میں ہمیں جو تصرف اس  
شنبوی میں ملتا ہے وہ زیادہ تر [ب] [ت] [ج] [د] [ڈ] [س] [گ] اور  
[و] کی آوازوں سے متعلق ہے، چنانچہ اس شنبوی میں مستقل طور پر [ب] [ک] [پ] [ت]  
کو [ط] [ج] [و] [ز] [ڈ] [ک] [و] [پ] [ڈ] [ک] [و] [ر] [س] [ک] [و] [ش] [گ] [ک] [و] [غ] اور  
[د] [ک] [و] [ب] لکھا گیا ہے۔



ی آوازوں کی علامات تحریر میں عام اردو تحریر کی طرح [ھ] کا اضافہ  
[ھ] کی جگہ تین نقطوں [ہ] نے لے لی ہے اور مفرد آوازوں کی تحریر  
نقطے لگا کر یہ آوازیں حاصل کی گئی ہیں، اگر کہیں [ھ] کا اضافہ کیا  
تو نقطوں کا اضافہ ضروری سمجھا گیا ہے، چنانچہ اس میں متقل طور پر [ھ] کو  
چھ [کو صرف [چ] [کھ] [کپ] [گھ] [کو زغ] یا [ڈھ] کو  
سارے تصرفات کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

۱ ملا

دن جو نا آئے بھار کئی دن جو نا آئے مہار  
برے ہوئے سارے یار غا پھر ی ہوئی ساری یار  
ت خوشبوئی تن لگائے ہنوت خوش ہوئی تن لگائی  
اور مشک پیشانی لائے کافور اور مشک پیشانی لائی  
ت مرد کل ننھے بڑے غودت مر دکل تنی بڈی  
مسجد آن بھرے نبی کی مسجد آن پھرے  
مرد یوں خراب ہوا آئی مر د طوں خراب ہوا  
لوں اپنے رسوا کیا آپ کوں آپ فی رسوا کیا  
ن فارسی تم اب جاؤ سلمان فارس سی طم اب جاؤ  
کن تھے مانگ کر لاؤ بی بی کن تمہی ماغ کھ لاءو  
تھا رہے روتے ہیں یار طماہری دوتی تھے  
تم ساکھوتے ہیں مانک طم ساچوتی تھے

[ج]، [ز]، فوج در فوج ملا مکہ آدے

نماز نبی پر طہ کر جائے

[ڈ]، [پ]، کچوں نہ کھا یو سال حرام

کچوں نہ کھو بھونڈا کام

[ڈ]، [ر]، پڑی شہر میں دوڑا دوڑا

آئے سب گھر سونا چھوڑ

جیوں لڑکے کو ماں پلائے

چوچی اس کے منہ کو لائے

[س]، [ش]، ساخ زبان پر آتا نہیں

کینا من کا جاتا نہیں

آپ کوں اپنی رسوا کیا

نبی کے آگے نصیحت ہوا

نبی نے کھیا یا عمر

رسوائی اس کی ہے بدتر

[گ]، [غ]، دایم قائم وہی ہے خدا

جیوے جاگے وہی سدا

امت سب کو راہ لگائے

اس دنیا تھے آپ سدھائے

[و]، [ب]، اپنا وعدہ ادا کرنا

کرنا

فوج در فوج ملا مکہ آدے

نماز نبی پر کس جاعی

کچوں نکا یو مال حرام

کچوں نہ کھو بھونڈا کام

پڑی شہر میں دوڑا دوڑا

آئے سب گھر سونا چھوڑ

جیوں لڑکے کو ماں پلائے

چوچی اس کے منہ کو لائے

شاخ زبان پر آتا نہیں

کینا من کا جاتا نہیں

آپ کوں اپنی رسوا کیا

نبی کے آگے نصیحت ہوا

نبی نے کھیا یا عمر

رسوائی اس کی ہے بدتر

دایم قائم وہی ہے خدا

جیوے جاگے وہی سدا

امت سب کو راہ لگائے

اس دنیا تھے آپ سدھائے

اپنا وعدہ ادا کرنا

کرنا



میرا مطلب ردا دھرو  
 پاء ی نبی فی آپ بفات  
 حیروں چود و غے دین کی بات  
 قرمانیا کے حیا قبول  
 مجھ کو یہ بات غمی تھی بھول  
 یار مجلس ما آن پتھری  
 آنکھ نبی کی انجو چھری  
 باپ دین کی ایسی چلو  
 سر خیر و مھو کس مجھ کو ملو  
 وعظ نصیحت کھری دراز  
 اظہر حق حیتی کس کی نماز  
 حیا حیاؤں طم سی کچ  
 نزدیک تھیکا میرا کوچ  
 پوچی اس سی بھی ہر کس  
 کمال میں رتھو غاکس کی غھر  
 اول حق کی کروں بیکان  
 جن فی کل کوں دیتا جان  
 سب بھی خزانہ لای دپا پی  
 کیو جو طم حوں تھائی

مطلب ردا دھرو  
 بنی نے آپ وفات  
 چھوڑ دے دین کی بات  
 کیا کہ قبول  
 یہ بات گئی تھی بھول  
 بس میں آن بھرے  
 بنی کے انجو چھڑے  
 دین کی ایسی چلو  
 وہ ہو کر مجھ کوں ملو  
 نصیحت کھے دراز  
 بظہر کی کیتے نماز  
 بھیاؤں تم سے کچھ  
 بھیکا میرا کوچ  
 اس سے بھی بڑھ کر  
 رہوں گا کس کے گھر  
 حق کی کروں بیکان  
 نے کل کوں دیتا جان  
 خزانہ لائے دکھائے  
 جو کچھ تم کوں بھائے

دگھ [پغ] ابوبکر تھے اپنے گھر  
 سن کر دوڑے گھوڑے پر  
 بڑے کر جانے اہل قریش  
 یہ سگے، میں میرے خویش  
 [ڈھ] [پد] سینہ ان کا بھر کر آئے  
 ان تھے قرأت پڑھی نہ جائے  
 مذکورہ بالا مثالوں میں جہاں تک سادہ اور مفرد آوازوں کی علامات تحریر میں  
 تصرف کا تعلق ہے وہ تصرف سے زیادہ ان آوازوں کی متعلقہ حالت معلوم ہوتی  
 ہے، مطلب یہ کہ آوازوں کی یہ جوڑیاں چونکہ قریب المخرج ہیں اس لیے ان کا ایک  
 دوسرے میں بدلنا ایک قدرتی بات ہے اور یہ ہر زبان میں کسی نہ کسی حد تک پائی جاتی  
 ہے، چنانچہ [ب] [کا] [و] [ا] میں، [ا] [و] [ا] [ب] میں، [ا] [و] [ا] [د] میں، [ا] [و] [ا] [ش] میں، اور [ش]  
 [ا] [و] [ا] [د] میں، [ا] [و] [ا] [ج] میں، [ا] [و] [ا] [ز] میں، [ا] [و] [ا] [ی] میں، اور [ی] [ا]  
 [و] [ا] [د] میں بدلنا ایک عام خصوصیت ہے جو اور دکھنی شملیوں میں بھی دکھائی دیتی ہے  
 مگر ہر کاری آوازوں کی تحریری علامتوں میں یہ تصرف صرف اسی شملی سے مخصوص  
 ہے اور کسی حد تک سندھی کی ہر کاری آوازوں کی علامات تحریر سے ملتا جلتا ہے کیونکہ  
 سندھی میں بھی ہر کاری آوازیں حاصل کرنے کے لیے ان کی سادہ آوازوں کی تحریری  
 علامتوں کے نیچے یا اوپر نقطے لگا دیے جاتے ہیں بس فرق یہ ہے کہ زیر بحث شملی میں  
 اس مقصد کے لیے تین نقطے استعمال ہوئے ہیں جب کہ سندھی میں چار نقطوں کا  
 استعمال عام ہے جیسے [د] [پ] [ا] [و] کے لیے [د] [پ] [ا] [و] کے لیے [د] [پ] [ا] [و] کے لیے



لیے [پ] وغیرہ

لسانی اور املائی خصوصیات کے علاوہ اس شنوی میں بعض ایسی نوکسی خاص زبان کے ساتھ منسوب نہیں کیا جاسکتا ہے، اس قسم کی

کے [ک] کی املائی شکل ہر جگہ [ک] ہے چاہے وہ کسی لفظ کی ابتدا

یا آخر میں یا آخر میں مثلاً:

نچائیو مال حسام کجوں نکیجو پودا حمار

دن پیچوں ابو بکر تسان جماعت میں جاتی حر

نی قلب دیتی باغ سنی ساری شہر ہاک

اور حرف جر میں دونوں کا املا ہر جگہ 'می' ہے یا 'یے' ہے جیسے:

چاھوں واری ہا اس بیلاطم جاتی حکما

س جاکر غم میں سوئی اُنسی سرات تھے دچ ہوئی

استعمال صرف لفظ کے آخر میں نظر آتا ہے، بیچ میں نہیں،

پانی کے پانی پھری پاس آپس کے مغاڑھری

س تھے بھی پیر کس حال مئی رہو غاکس جی غچہ

ت میں بعض مقامات پر 'ھ' کا اضافہ کر دیا ہے:

لم کون نیچی دیہ خبر طماھری وی ہی لیہ

پ جیے لپ یونا دین ما جعہ اچس یونا

زیر بحث شنوی میں ہیں جو املائی خصوصیات ملتی ہیں

ان میں زیادہ نمایاں نقطوں اور اعراب کا استعمال ہے، فن تحریر کی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف آوازوں کی ایک جیسی علامات تحریر کو نقطوں

اور اعراب کی مدد سے ممیز کرنے کا یہ طریقہ سب سے پہلے عرب نحو یوں نے وضع کیا تھا، مقصد یہ تھا کہ قرآن مجید کی قرأت میں کوئی غلطی نہ ہو، کیونکہ خلفائے

کے عہد تک عربی علامات تحریر میں نقطوں کا وجود نہ تھا، مختلف آوازوں کی ہر شکل علامات بغیر نقطوں کے ایک جیسی ہی لکھی جاتی تھی، مثلاً [ج] [دج] [دخ] جیسی

تین مختلف آوازوں کی علامت تحریر صرف [ج] [دج] [دخ] جیسی تین مختلف آوازوں کی علامت تحریر صرف [د] [ت] [ث] جیسی

تین مختلف آوازوں کی علامت تحریر صرف [د] [ت] [ث] جیسی تین مختلف آوازوں کی علامت تحریر صرف [د] [ت] [ث] جیسی

ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہ تھی، صرف چند پڑھے لکھے عرب ہی ان آوازوں کو سیاق و سباق کی مدد سے صحیح طور پر ادا کر سکتے تھے، بعد میں جب غیر عرب

تو میں بھی فوج در فوج دین اسلام میں شامل ہونے لگیں تو قرآن مجید کی صحیح قرأت کا مسئلہ اور بھی دشوار ہو گیا، چنانچہ عبدالملک بن مروان کے عہد میں ان دشواریوں

کو دور کرنے کی طرف پہلی بار باقاعدہ توجہ دی گئی اور ان کے حکم سے عراق کے گورنر حجاج بن یوسف نے عراق میں نصر بن عاصم کی سرکردگی میں نحو یوں کی ایک

کمیٹی مقرر کی اور عربی رسم الخط کی اصلاح کا کام اس کے سپرد کیا، اس کمیٹی نے عربی زبان کی مختلف تحریری علامتوں میں امتیاز پیدا کرنے کی غرض سے نقطوں کو

رواج دیا اور پھر کچھ سال بعد عبدالرحمن خلیل بن احمد عرضی نے اعراب کی خاص شکلیں وضع کیں جیسے [ے] [و] [ا] [و] [ا] وغیرہ، اس طرح نقطوں اور اعراب کی ایجاد نے قرآن مجید کی قرأت اور اس کے املا کو بالکل ہی سائنٹفک بنا دیا۔



لے اثر سے بعد میں جن قوموں نے بھی اپنی زبانوں کے لیے عربی رسم الخط اپنی زبانوں کی مخصوص آوازوں کے لیے عربی رسم الخط اور املا میں وہ انہی نقطوں اور اعراب کی مدد سے کیا ہے، اس تصرف کی مثالیں ملاوہ پشتو، فارسی اور اردو وغیرہ میں بھی دیکھ سکتے ہیں اور آج مختلف آوازوں میں فرق کرنے اور انہیں صحیح طور پر ادا کرنے کے لاء علامات تحریر کے ساتھ انہی نقطوں اور اعراب کا استعمال کیا جاتا ہے۔

میں مندرجہ بالا مثالوں میں اردو املا کا جو مخصوص روپ ملتا ہے عربی روپ بھی نہیں ہے کہ آسانی کے ساتھ نظر انداز کیا جاسکتا ہو ایک خاص قسم کی یکسانیت اور توازن برپا کیا جاتا ہے اور کہیں کوئی جھول ل یہ ہے کہ زیر بحث ثمنوی میں اردو املا کا یہ روپ خود مصنف نے تب اور نقل کرنے والے کی، کاتب کی دین تو یقیناً ہو نہیں سکتی ہے کہ قلمی نسخوں کے کاتب عام طور پر کم سواد ہوتے ہیں اور زیادہ تر کا فرضیہ انجام دیتے ہیں ان سے صحیح چیز کو غلط لکھنے کی توقع تو کی جاسکتی لکھنا ان کے بس کی بات نہیں ہوتی، اس لیے قرین قیاس یہی ہے کہ اردو املا کا یہ مخصوص روپ یقیناً خود شاعر کا اس کا اپنا دیا ہوا ہے اپنے زمانے اور اپنے علاقہ کے مروجہ روپ میں ہی اپنی ثمنوی کو پیش کیا ہے۔

ایک سندھی دوست دیانند کیشو داس منشارامانی ہیں جو سندھی کے بان وادب کے اچھے عالم اور محقق ہیں وہ ۱۹۴۸ء میں ترک وطن کر کے

کراچی سے بمبئی چلے آئے تھے، یہاں وہ متحدہ کالجوں میں فارسی کے استاذ رہے آخر وہ بمبئی کے ایک مشہور سرکاری کالج، اسماعیل یوسف کالج میں کئی سال تک فارسی زبان وادب کی تعلیم دتے رہیں کے فرائض انجام دینے کے بعد ریٹائر ہوئے ہیں، ان کے ذاتی کتب خانہ میں ایک کتاب ہے "سندی صورتخطی"، یہ خواجہ غلام علی الانا کی لکھی ہوئی ہے اور سنہ ۱۹۶۵ء میں دوسری بار سند پر نتنگ پریس حیدرآباد سے شائع ہوئی ہے، یہ سندھی زبان میں ہے اور صرف ۶۸ صفحات پر مشتمل ہے، مگر سندھی زبان کی صوتی اور لسانی نشوونما پر شاید ہی اس سے اچھی کوئی کتاب لکھی گئی ہو۔

اس میں سندھی رسم خط کے ارتقا پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ عربی سندھی رسم خط کی بنیاد سب سے پہلے سندھ کے ایک مسلم بزرگ مخدوم ابوالحسن نے رکھی تھی، ان کا ایجاد کردہ رسم خط "ابوالحسن جی سندھی" کے نام سے مشہور ہے، ان کی دعوت سے متاثر ہو کر ٹھٹھہ (Tattva) کے بہت سے لوگوں نے اسلام قبول کر لیا، ان میں اکثریت بالغ اور عمر رسیدہ نو مسلموں کی تھی، ان نو مسلموں نے اسلامی تعلیم کو عام کرنے کی غرض سے انھوں نے ضروری اسلامی احکام ان کی مادری زبان سندھی میں قلم بند کیے، مخدوم صاحب کو عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر عبور حاصل تھا، اس لیے وہ سندھی کو عربی رسم خط میں ڈھالنے اور اسے ان لوگوں میں پھیلانے میں کامیاب رہے۔

بعد میں ان سارے تصرفات پر بھی روشنی ڈالی ہے جو مخدوم صاحب نے عربی علامات تحریر کو سندھی آوازوں کے مطابق بنانے کے لیے کیے۔ اس سلسلہ میں



ہے کہ خدمت صاحب نے نہ صرف سندھی کو عربی رسم الخط میں لکھنے کی  
 س کو صحیح طور پر پڑھنے کے لیے اعراب کو بھی رواج دیا، آہستہ آہستہ  
 کا یہ عربی رسم الخط نہ صرف ٹھٹھ میں بلکہ سندھ کے اکثر علاقوں میں  
 تحریر کا وسیلہ بن گیا، بہت سے عالموں نے اسلامی احکام سے متعلق  
 کتابیں لکھی ہیں وہ اسی عربی رسم الخط میں ہیں، پروفیسر منشا رامانی  
 سے اب سندھی میں اعراب کا رواج نہیں رہا مگر آج بھی اقلیات پسند  
 ماعز نہ صرف سندھی بلکہ فارسی بھی اعراب کے ساتھ لکھتے ہیں اور  
 سانی سے دستیاب ہو جاتے ہیں۔

ب کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ [ک] کی جو علامت تحریر زیر بحث  
 اتی، درمیانی اور آخری تینوں حالتوں میں [ک] کی صورت میں  
 سندھی زبان کی ہی ایک خصوصیت ہے۔

بزرگ ورمبئی کی اکتوبر ۱۹-۱۳/۱۹۹۱ کی اشاعت میں کچھ کی ایک کھاڑ  
 (Sir Cree) پر سندھیندر کلکرنی کا ایک بہت ہی عالمانہ مضمون  
 اس میں انھوں نے ایک جگہ ریاست گجرات کے ضلع کچھ پر روشنی  
 ہے کہ اس ضلع کی ۱۱ لاکھ کی آبادی میں ۲۸ فیصد آبادی مسلمانوں پر  
 خاص طور پر ہندو پاک سرحد سے لگے ہوئے سو سے زیادہ گاؤں  
 کی آبادی ۸۰ فیصد سے زیادہ مسلمان ہے، لیکن چونکہ کچھ کا یہ علاقہ  
 اتوں سے ہمیشہ الگ تھلگ رہا اور وہاں ہندو سنتوں اور مسلم  
 علی روایات کی مقبولیت کی بنا پر فرقہ وارانہ جذبات کبھی نہیں بنے

اس لیے کچھ کے مسلمانوں میں ہندوستان دشمنی اور پاکستان دوستی کا جذبہ کبھی کبھی پایا نہ گیا۔  
 اس مضمون کے نیچے کلکرنی ہی کا ایک دوسرا چھوٹا سا مضمون امن اور بھائی چارہ کی درگاہ (dargah)  
 (village for peace and brotherhood) کے عنوان سے درج ہے جس میں انھوں نے  
 'سکرٹری' کے اس پار پائے جانے والے 'سانولا پیر' (savea Peer) کے ایک مقبرہ کا  
 ذکر کیا ہے، جہاں ہر سال ہزاروں ہندو اور مسلمان گھسائے عقیدت پیش کرنے کے لیے حاضر  
 ہوتے ہیں اس مضمون میں انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ یہاں پیر صاحب کی بہت سی کرامات  
 مشہور ہیں، چنانچہ ہندوستانی جوانوں کے قول کے مطابق مقامی باشندوں کا یہ عام عقیدہ ہے کہ  
 پیر صاحب یہ پسند نہیں فرماتے کہ ہندو پاک کے جوان اس کھاڑی یا جزیرہ کے لیے آپس میں جنگ  
 کریں، اس لیے اگر خدا نخواستہ یہاں دونوں ملکوں کی فوجیں ایک دوسرے کے خلاف صف آرا  
 بھی ہو جائیں تو نہ ہندوستانی فوجیں پاکستانی فوجیوں کو دیکھ پائیں گی، نا ہی پاکستانی فوجیں  
 ہندوستانی فوجیوں کو دیکھ پائیں گی۔

مندرجہ بالا سانی اور معاشرتی حقائق کی بنا پر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ چونکہ سرزمین کچھ بھی سندھ  
 کی طرح صوفیائے کرام کی تبلیغی سرگرمیوں کا ایک بڑا مرکز رہی ہے اور کچھ اور سندھ کے مسلمانوں میں  
 سانی اور تہذیبی اعتبار سے بہت سی باتیں مشترک ہیں اس لیے زیر بحث ثنوی بھی  
 یقیناً کچھ کے ہی کسی صوفی شاعر کی دین ہے۔

### حوالے

۱۔ محمد بن ہشام: سیرۃ ابن ہشام (اردو) رفاہ عام پریس لاہور ۱۹۱۵ء Leonard Bloomfield: Language, George Allen & Unwin Ltd. London, 1967ء  
 ۲۔ محمد اسحاق صدیقی: فن تحریر کی تاریخ، انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ ۱۹۶۲ء ایضاً: خواجہ غلام علی  
 ۳۔ آنا: سندھی صورتخطی، سند پرنٹنگ پریس جید آباد ۱۹۶۵ء سندھیندر کلکرنی: Sir Creeک  
 ۴۔ منڈے ابزرورمبئی، اکتوبر ۱۹-۱۳/۱۹۹۱۔



زمانہ قیام میں اس کی ملاقات قاضی الفاضل، عماد الدین اصفہانی ابن شداد اور  
الکندی جیسے اہل علم سے ہوئی جن کے افکار و نظریات نے اس کی آئندہ زندگی پر  
گہرا اثر ڈالا۔

عبد اللطیف کو شروع زندگی سے مصر دیکھنے کا بہت شوق تھا، اس نے

سن رکھا تھا کہ علوم حکمت کی اعلیٰ تعلیم کے لیے مصر جانا بہت ضروری ہے، چنانچہ وہ  
قاضی الفاضل کا تعارفی خط لے کر قاہرہ پہنچا۔ یہاں اسے موسیٰ بن میمون اور ابوالفتح  
الشارعی سے ملنے کا اعزاز حاصل ہوا جنہوں نے اسے ابن سینا کی کتابوں سے ہٹا کر  
قدیم حکماء یونان مثلاً اسکندر افروسی اور ثامپیوس کی تصانیف سے روشناس  
کرایا۔ اس اثنا میں وہ حاجب لولہ کی مسجد میں درس و تدریس میں بھی مصروف رہا۔  
۵۵۸ھ/۱۱۹۲ء میں عبد اللطیف نے دمشق جا کر سلطان صلاح الدین

ایوبی سے دوبارہ ملاقات کی، سلطان نے اس کا وظیفہ مقرر کر دیا جو اس کے قیام مصر  
تک جاری رہا۔ واپس مصر پہنچ کر وہ جامع ازہر میں تعلیم و تدریس میں مشغول ہو گیا  
اس کے علاوہ وہ علم طب کے شائق طلبہ کو طب کی کتابیں بھی پڑھاتا رہا۔ ۵۹۷ھ۔

۵۹۸ھ/۱۲۰۰-۱۲۰۲ء میں مصر میں خوفناک قحط پڑا، جس میں ہزاروں مصری  
لقمہ اجل بن گئے۔ اس قحط کی تباہ کاریوں کا مفصل بیان اس نے اپنی مشہور کتاب  
الافادہ والاخبار میں کیا ہے، جس کا ذکر آئندہ سطور میں آئے گا۔

بعد ازاں وہ مصر سے القدس (فلسطین) چلا آیا، جہاں وہ مسجد اقصیٰ میں طلبہ  
کو پڑھاتا رہا۔ اس کے بعد وہ دمشق اور حلب ہوتا ہوا علاء الدین داؤد کے دربار  
میں ازربجان پہنچا، جب کیقباد سلجوقی نے ازربجان فتح کر لیا تو عبد اللطیف ازربوم

موفق الدین عبد اللطیف بغدادی اور مصر کے عجائب

سن

جناب شیخ نذیر حسین صاحب

موفق الدین عبد اللطیف بغدادی چھٹی صدی ہجری / بارہویں صدی عیسوی  
مصر عالم، علوم حکمت کا ممتاز فاضل، ماہر نباتات اور مشہور طبیب تھا۔ وہ  
۱۱۹۲ء میں بغداد میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ بھی اپنے وقت کا ممتاز عالم  
کے گھر میں اہل علم جمع ہو کر علمی مسائل پر بحث و مذاکرہ کیا کرتے تھے۔

ابن حبیب نے طبقات الاطباء میں لکھا ہے کہ عبد اللطیف نے ابتدائی  
خواندہ کے بعد قرآن مجید فصیح (ثعلب) مقامات حریری اور دیوان متنبی

بعد ازاں بہت سے اساتذہ سے علم حدیث حاصل کیا۔ اٹھائیس برس

اس نے ترکیہ، یونان، مصر اور شام کا سفر کیا۔ موصل کے زمانہ قیام  
طیف نے ایک کتاب تشریح الابدان لکھی جو طبی تعلیم کے نصاب میں

مل رہی۔ اس کے بعد اس نے دمشق جا کر سلطان صلاح الدین ایوبی سے  
سلطان نے عبد اللطیف کی بہت تعظیم و تکریم کی۔ سلطان اس زمانے

وں سے مصروف جہاد تھا اور اس کا لشکر عکہ میں خیمہ زن تھا۔ یہاں  
نے سلطان کے بھائی ملک العادل کی سوانح بھی لکھی۔ دمشق کے



حیرت انگیز محسوسات اور گہرے تجربات پر مبنی ہے۔ یہ کتاب مختلف یورپی ممالک اور مصر میں کئی بار چھپ گئی ہے اور اس کا لاطینی، فرانسیسی اور جرمن زبانوں میں ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ اس کا عمدہ ایڈیشن ۱۹۶۳ء میں لندن سے شائع ہوا تھا جو مصنف کے خود نوشت نسخے پر مبنی ہے، اس میں عربی متن کے ساتھ مقابل کے صفحے پر انگریزی ترجمہ بھی شامل ہے جو ایک ایرانی نشر اد عراقی فاضل کی علمی کاوش کا نتیجہ ہے۔ اس کا نام THE/EASTERN/KEY ہے۔

کتاب الافادہ والا اعتبار دو حصوں اور نو ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے تین ابواب میں مصر کی نباتات، حیوانات، غذائی اجناس، درختوں، پھولوں، پھلوں اور سبزیوں اور ترکاریوں کا بیان ہے۔ مصنف نے بھنڈی، توری، کھیرے اور تر بوڑ کا بیان بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ مصری کھجوروں کو دیکھ کر مصنف کو عراقی کھجوریں یاد آجاتی ہیں جو مصری کھجوروں سے زیادہ خوشگوار اور عمدہ ہوتی ہیں۔ عبد اللطیف چونکہ خود ماہر نباتات اور فاضل طبیب ہے اور یونانی زبان سے آشنائے اسلئے وہ اسطوطالیس اور جالینوس کی کتابوں کے غلط مندرجات کی تصحیح یا تردید بھی کرتا جاتا ہے۔ مصری باشندوں کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ ملنگی مزاج ہیں اسلئے ان کے چہرے پتھر مردہ اور جسم کمزور ہیں۔ یہ لوگ کاہل اور طبعا سست ہیں۔ بس برس کی عمر کے بعد ان کے چہرے چمکنے لگتے ہیں، اس کے ساتھ ہی یہ تین فرہم اور ذہین بھی ہیں۔

کتاب الافادہ کا چوتھا باب مصر کے آثار قدیمہ کے بیان میں ہے اور کتاب کا سب سے زیادہ طویل باب ہے۔ آثار قدیمہ میں جو چیز مصنف کے لیے باعث حیرت

سے ارزنجان ہوتا ہوا ملطیہ کے راستے حلب کو لوٹ آیا۔ ابن ابی کے کہ عبد اللطیف دمشق میں مستقل طور پر آباد ہونا چاہتا تھا کہ اسے وہ براستہ بغداد حجاز جانا چاہتا تھا، لیکن بغداد پہنچ کر وہ اور ۱۲ محرم ۷۲۹ھ/۸ نومبر ۱۲۳۱ء کو انتقال کر گیا اور اپنے دفن ہوا۔

ابن عبد اللطیف کثیر التصانیف مصنف تھا۔ ابن ابی اصیبعہ نے بڑی کتابوں کی تعداد ۱۶۵ لکھی ہے، یہ کتابیں زیادہ تر لغت، ضیات، نباتات اور علوم حکمت سے متعلق ہیں۔ ان میں بیشتر کتابیں رر ہو چکی ہیں۔ حوادث زمانہ سے جو کتابیں محفوظ رہ گئی ہیں ان کی

شعب۔ امام ثعلب کو فی نے عربی زبان کے عام فہم اور فصیح الفاظ کے سالہ لکھا تھا، جس کی شرحیں بہت سے علماء نے لکھی ہیں۔ عبد اللطیف عاجو مصر میں چھپ گیا ہے۔

فی الحدیث: کتب حدیث کے مشکل الفاظ کی تشریح پر مشتمل ہے اور تفسیر غریب الحدیث پر مبنی ہے، اس کی تکمیل ۵۹۱/۱۱۹۵ء میں ملا وہ اس کے بعض رسائل جو فلسفہ، نباتات اور طب سے متعلق ہیں موت اور پیرس کے کتاب خانوں میں موجود ہیں۔

لطیف کی مشہور ترین کتاب کتاب الافادہ والا اعتبار فی الامور الثمینیہ بارض مصر جو اس کے قیام مصر کے دلچسپ مشاہدات



ہے وہ اہرام مصر ہیں۔ اس کی تحقیق کے مطابق اہرام کا لفظ ہرم سے  
کے معنی شیخوخت اور بڑھاپے کے ہیں۔ ان کا ذکر جالینوس نے بھی  
مخروطی شکل کے مینار ہیں۔ ان کی تعمیر انسانی کار گیری اور ہنرمندی  
ہے۔ ان کی پختگی اور پائنداری کا یہ عالم ہے کہ ان پر لوہے کا ہتھوڑا بھی  
لگتا۔ کئی دفعہ ان کو توڑنے اور مسمار کرنے کی کوششیں ہوئیں لیکن  
خیر ثابت ہوئیں۔ اہرام کے تھوڑے سے فاصلے پر ابوالھول کاسنگی

اسرا پر اور دھڑ زینہ میں ہے، اس کے سر کے مختلف حصوں  
اور کان کا تناسب حیرت انگیز ہے۔

مصر کا منقش (MEMPHIS) جس کو مصر قدیم بھی کہتے  
تھے کہہ رہے جو فراعنہ مصر کا پایہ تخت تھا اور حضرت ابراہیم  
اور حضرت موسیٰ علیہم السلام کے زمانوں میں خوب آباد اور  
جسے بخت نصر نے یہودیوں کا تعاقب کرتے ہوئے تباہ و برباد  
پاک میں حضرت موسیٰ کی زندگی کے مختلف ادوار کے بیان  
الہ مند کو رہے وہ بھی شہر تھا۔ عبداللطیف کی تحقیق کے مطابق  
الْمَلِكِ يَنْتَهَى عَلَى حَيْثُ غَفَلَةٍ مَنْ أَهْلُهَا وَفُتِحَ جَنْبُهَا  
میں اسی شہر کی طرف اشارہ ہے۔ اب اس کے خرابات ایک وسیع  
ہے جس کو دیکھنے والوں کو دعوت عبرت دیتے ہیں، فراعنہ مصر کی  
بھی عبداللطیف کے لیے قابل توجہ ہیں ان میں بعض لاشیں سوتی  
ہوتی تھیں اور بعض کے تابوت لکڑی اور پتھر کے بنے ہوئے تھے۔

بتوں کے مرمیں مجسموں کی خوبصورتی، ان کی تراش خراش اور ان کے اعضاء کا  
تناسب بیان میں سما نہیں سکتا۔ عبداللطیف نے جالینوس کے حوالے سے لکھا  
ہے کہ لاشوں کے مومیانے کا سالہ (المومیاء) رال اور مٹی کے تیل کی طرح زمین  
سے برآمد ہوتا ہے اور اس کی شناخت اور طریقہ استعمال قدیم مصریوں کو بخوبی  
معلوم تھا۔ بقول عبداللطیف ان تاریخی آثار کے دیکھنے سے سیاحوں کا دل نہیں  
بھرتا۔ ان کے بیان کے لیے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔

کتاب الافادہ والا اعتبار کا پانچواں باب مصر کی عام عمارتوں، حماموں اور  
کشتیوں کے لیے وقف ہے۔ عبداللطیف نے لکھا ہے کہ مصریوں کے مکانات عام  
طور پر پختہ اینٹوں اور پتھروں کے ہوتے ہیں۔ ان کی بنیادیں نہایت گہری ہوتی ہیں  
یہ مکانات عموماً دو منسلک ہوتے ہیں جن میں مولا کے آنے جانے کے لیے روشن دان  
ہوتے ہیں۔ دھوئیں کے اخراج کے لیے چنی دان ہوتے ہیں۔ گندے پانی کے نلکا  
کے لیے پختہ نالیاں بنی ہوتی ہیں۔ دیہات میں مٹی گار سے یاد رخت کی گھنٹیوں اور  
اس کے تنے کے سہارے سادہ سے مکانات ہوتے ہیں۔ شہروں کے بازار اور  
شاہراہیں نہایت فراخ اور صاف ہیں۔ مصر کی باولیاں بھی قابل ذکر ہیں جن کے  
پانی تک پہنچنے کے لیے ڈھائی تین سو سیڑھیاں اترتی پڑتی ہیں مصر کے حمام  
بھی بہت خوبصورت ہیں۔ ان میں گرم اور ٹھنڈے پانی کے نل لگے ہوئے ہیں۔ حماموں  
کی چھتیں خوبصورت نقش و نگار سے مزین ہیں۔ ان کے فرش پتھر کے بنے ہوئے  
ہیں اور کپڑے اتارنے اور پہننے کے لیے الگ الگ کمرے بنے ہوئے ہیں۔ مصر میں  
کشتیاں لکڑی کے بھاری تختوں کو جوڑ کر بنائی جاتی ہیں اور دیکھنے میں جہاز



قمان ان کشتیوں کو چوپڑوں سے پیچھے کی طرف ڈھکیلتے ہیں جبکہ عراق میں ان کو آگے کی طرف لے جاتے ہیں۔

اب کا چھٹا باب مصریوں کی خوراک اور ان کی غذاؤں کے بارے میں ہے، اور پرگندم یا چاول میں گوشت ڈال کر کھاتے ہیں۔ برے (بھڑکے بچے) کو مختلف طرح کیسیوں سے لپکایا جاتا ہے اور پکانے کے بعد اس پر خوشبودار پانی ہے۔ مرغی کا گوشت بھی مصریوں کی مرغوب غذا ہے۔ کھانوں میں سرخ لہسن اور سونٹھ ڈالنے کا رواج عام ہے۔ گندم سے بنی ہوئی شراب بھی استعمال ہوتی ہے۔ بعض صحرائی علاقوں میں جنگلی چوہے، مردار اور سانپ لٹکے جاتے ہیں۔ مصر میں قسم قسم کی مٹھائیاں بھی تیار ہوتی ہیں، جو کہ عموماً اوراد رک اور سونٹھ سے بنائی جاتی ہیں۔ ان میں بادام کے بجائے پستہ اور یہ مرغیوں کے لیے مقویات کا کام دیتی ہیں۔ شلجم اور مولی کے پتے کر خور دنی تیل بناتے ہیں۔ یہ تیل چراغ روشن کرنے کے علاوہ صابن بنانے کا کام آتا ہے۔ صابن کی ٹکیاں مختلف صورتوں اور مختلف رنگوں کی

اللطیف نے ایک ہندوستانی تاجر کے پاس نہایت خوبصورت اور خوش رنگ چٹائیاں دیکھیں۔ یہ چٹائیاں ڈھائی ہاتھ لمبی اور کسی جوڑے پر چھنے پر اس تاجر نے بتلایا کہ اس قسم کی چٹائیاں ہندوستانی کیلے ریشے سے بنائی جاتی ہیں۔ یہ ریشے دھوپ میں رکھ کر سکھائے جاتے ہیں اور ریشوں کو رنگنے کے بعد بنا جاتا ہے۔

کتاب کا نصف آخر تین ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں دریائے نیل کے منبع، اس کی گزرگاہ، اس کے آثار چڑھاؤ اور اسکے پانی کے خواص کا ذکر ہے۔ عبد اللطیف کے خیال کے مطابق لفظ نیل عربی کے مصدر نال نیاں نیا سے مشتق ہے، جس کے معنی عطیہ بخشش اور فیض رسانی کے ہیں۔ دریائے نیل کا ذکر قدیم یونانی مورخوں کی کتابوں میں بھی آیا ہے۔ دریائے نیل حبشہ میں ایک جھیل سے نکلتا ہے اور اس کی لمبائی تین ہزار میل کے قریب ہے۔ مصر کی زراعت اور معیشت کا دار و مدار اسی دریا کے پانی پر ہے۔ راستے میں سوڈان سے پانی کے ساتھ سیاہ مٹی بھی آ جاتی ہے جو کھیتوں کے لیے کھاد کا کام دیتی ہے۔ مصری اس کالی مٹی کو ابرنیز (خالص سونا) کہتے ہیں۔ دریا کے بہاؤ کے ساتھ بہت سے سانپ، بچھو، چھرا اور سپو بھی آ جاتے ہیں جو بہت سی بیماریوں کا موجب ہیں۔ دریا کے آثار چڑھاؤ کی پیمائش کیلئے قبطیوں نے مختلف پیمانے اور اندازے قائم کر رکھے تھے۔ اگر کسی سال دریا پانی کم ہو جائے تو پانی کا رنگ نیلا پڑ جاتا ہے اور یہ قحط کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ مصریوں کے خیال کے مطابق سنبر پانی بہت سی ارضی و سماوی آفات کا پیش خیمہ سمجھا جاتا ہے۔

کتاب کے نصف آخر کا دوسرا باب سنہ ۵۹ھ/۶۸۰ء کے حوادث پر مشتمل ہے۔ یورپ کے علمی حلقوں میں اس باب کے مندرجات کی بڑی شہرت رہی ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ اس سال دریائے نیل میں بہت کم پانی آیا جس سے زمینیں سیراب نہیں ہو سکیں۔ اس کے نتیجے میں ملک میں خوفناک قحط پڑ گیا۔ اشیائے خورد و نوش کمیاب اور گراں ہو گئیں۔ دیہاتی عوام نے بھوک سے تنگ آ کر



س میں ڈیرے ڈال دیے۔ فاقہ کشی سے مجبور ہو کر بہت سے  
المغرب، حجاز اور یمن میں پناہ لی جہاں غلے کی ارزانی تھی۔ اس  
ت سے بچے اپنے والدین سے بچھڑ گئے۔ پیٹ کی آگ بجھانے کے  
اور کتے تک کھا گئے۔ جب یہ چیزیں بھی نایاب ہو گئیں تو  
پراثر آئے۔ ان حالات میں غنڈوں، بد معاشوں، چوروں اور  
لوں کی بن آئی۔ مستورات پر دست درازی ہونے لگی۔ بچے  
حداد میں اغوا ہونے لگیں کیونکہ ان کا گوشت نرم اور لذیذ  
آسانی سے بھون کر کھا لیا جاتا تھا۔

مات پر طبیب (حکیم) کو مرین دیکھنے کے بہانے بلایا گیا۔ لیکن اسے  
گوشت بھون کر کھا لیا گیا۔ کشتی ران اپنے ساتھیوں کی مدد سے  
اور قتل کر کے ان کا گوشت پکا کر کھا گئے، دیہات اور قصبات  
کے زندوں سے خالی ہو گئے، گلیوں اور بازاروں میں لاشوں  
ان کو دفن کرنے کے لیے کوئی زندہ نہ رہا۔ راہ چلتے ہوئے  
ماتا تھا۔ لونڈی اور غلام نہایت ارزاں قیمت پر بکنے لگے۔ بہت  
ہو کر اپنے بچے علیحدہ کر دیے غرض کہ ملک میں حشر کا سماں تھا  
ی سے دل دہلا جاتا تھا۔

ان ایام میں تجارت پیشہ حضرات عوام کے دکھوں اور مصیبتوں  
پنے مذموم کاروبار میں حسب معمول مصروف رہے۔ گراں فروشوں  
و جراثیم پیشہ افراد نے خوب ہاتھ رنگے۔ جب املاک کے اصلی

مالک معدوم اور ان کے جائز وارث بھی مر گئے تو ان کے دور کے  
رشتہ دار چھوڑی ہوئی جائیدادوں پر قابض ہو گئے اور راتوں رات  
امیر کبیر بن گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مصری معاشرہ انسانی ہمدردی  
رحم دلی اور خدا خونی کے جذبات سے محروم ہو گیا تھا اور لوگ خونخوار درند  
بن گئے تھے۔

آخری اور تیسرا باب ۵۹۸/۱۲۰۱-۱۲۰۳ء کے حالات کے بیان  
میں ہے۔ اس سال مردم خوری کے واقعات شاذ و نادر ہوئے۔ اشیائے  
صرف کی قیمتیں بھی گر گئیں کیونکہ خریدار بہت کم رہ گئے تھے۔ کثرت اموات  
کے باعث نان بائیوں، خوردہ فروشوں، موچیوں، درزیوں اور عمام  
دستکاروں کی شدید قلت پیدا ہو گئی۔ تقاہرہ کے نواحی اضلاع میں میلوں  
بیک کوئی متنفس نظر نہیں آتا تھا۔ ان کے باشندوں کی لاشیں چیلوں اور  
گرہیوں کی خوراک بن گئیں۔ ایک سرکاری اندازے کے مطابق قحط کی تباہ  
کاریوں سے ایک لاکھ سے زائد انسان لقمہ اجل ہوئے۔ دور دراز مقامات  
اور دور افتادہ دیہات میں مرنے والوں کی صحیح تعداد کا علم صرف اللہ تعالیٰ  
ہی کو ہے۔

قحط کے بعد خدائی عذاب طاعون کی صورت میں نازل ہوا۔ طاعون کی وبا  
سے الفیوم، الغربیہ، دمیاط اور اسکندریہ کے اضلاع سب سے زیادہ متاثر  
ہوئے۔ اسکندریہ میں ایک امام مسجد نے بروز جمعہ سات سو افراد کی نماز جنازہ  
پڑھائی۔ یہ وبا بوائی کے موسم میں پھیلی تھی، اس لیے کھیت مزدوروں کی شدید



ا ہو گئی، ہل چلانے، بیچ ڈالنے اور فصل کاٹنے والے یکے بعد دیگرے  
ہے۔ طاعون کی وبا ذرا کم ہوئی تو زلزلے آنے لگے۔ مصر کے علاوہ  
سے شام، فلسطین اور قبرص میں بہت زیادہ جانی و مالی نقصان ہوا،  
بلند و بالا عمارتیں زمین بوس ہو گئیں۔ صرف بیت المقدس اس  
زلزلے سے کسی قدر محفوظ رہا۔ عجیب بات یہ ہے کہ مسلمانوں سے زیادہ  
نوں میں مال و جان کا بھاری نقصان ہوا۔ یہ کتاب چھٹی صدی ہجری  
سے شام اور مصری تمدن کی ہو ہو تصویر ہے۔

نیل مصنف نے کتاب کے آخری دو بابوں میں جس بار یکا بنی، گہری  
پہلو اور جزئیات نگاری اور زبان و بیان پر قدرت کا جو اعلیٰ  
کیا ہے وہ ہر طرح سے قابل ستائش ہے۔ اس کا اسلوب بیان  
سادہ، صاف اور سلیس ہے۔ ان خصوصیات کی بنا پر کتاب الافادہ  
عربی ادب میں خصوصی امتیاز رکھتی ہے۔

### مقالات شبلی جلد دوم

یہ مولانا شبلی نعمانی کے حسب ذیل ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔

عربی زبان (۲) فن بلاغت (۳) نظم القرآن و جمرۃ البلاء (۴) شعرا عرب (۵) عربی اور  
کا موازنہ (۶) مسرید مرحوم اور اردو لٹریچر (۷) املا اور صحت الفاظ (۸) اردو ہندی  
بان اور سلمان (۱۰) تحفۃ المند (ہندی صنائع بدائع) یہ سب مضامین مولانا کی ادارت میں  
دائے بلند پایہ اور محققانہ رسالہ الندۃ میں پہلی مرتبہ چھپے تھے پھر دارالانشاف نے ان کا  
یا جس کے درجنوں ایڈیشن نکال چکے ہیں آج بھی ان مضامین کی ترمیم و تازگی اور ادبی دنیا  
میں آ رہی ہے۔

قیمت ستر روپے

”منہجر“

## سوئے حرم

از ضیاء الدین اصلاحي

ج ملت ابراہیمی کی عظیم الشان یادگار اور اسلام کا چوتھا نبیادی رکھتا ہے، اس  
خریفہ کی ادائیگی اور خانہ کعبہ کی زیارت و طواف کا یہ پایاں شوق ہر مسلمان کے دل میں  
ہوتا ہے لیکن اس کے لیے وسعت شرط ہے ہن استطاع الیہ سبیلاً۔ اس بنا پر  
ابھی اس کی ادائیگی کا کوئی تصور میں نہیں کر سکتا تھا، لیکن خدا کی قدرت و کار سازی  
سے کچھ بھی بعید نہیں ہے، اس نے تمام موانع و مشکلات دفعتاً ختم کر دیے اور غیب  
سے ایسے اسباب و وسائل پیدا کر دیے جن کا دہم و گمان بھی مجھ عاجز و ناتواں  
بندہ کو نہیں تھا۔

۱۶ مئی کو ایک تقریب میں شرکت کے لیے گیا تھا، شام کو واپس آیا تو گھر میں  
کچھ ہمان آئے ہوئے تھے اور کچھ آنے والے تھے، بیوی، بچے، بچیاں ان کی ضیافت  
کے انتظام میں لگیں تھیں، میں نے پوچھا کوئی خط آیا ہو تو دے دو اہلیہ نے کہا خوشخبری  
ہے، حج کی دعوت آئی ہے، پہلے سے چونکہ اس طرح کی کوئی بات نہیں تھی اس لیے یہ  
”خوشخبری“ میرے لیے ناقابل فہم تھی، اسی اثنا میں مغرب کی اذان ہونے لگی اور  
میں مسجد چلا گیا، نماز سے فارغ ہونے کے بعد اپنی بچیوں شاہین و ناہید سے اس  
خبر کی تصدیق کر لی چاہی تو انھوں نے میرے منہ پر لڑکے محمد طارق سے یہ تار لے کر



ڈاکٹر نگرانی ندوی شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی نے بھیجا تھا۔

ٹیکپول فورم کی تجویز پر رابطہ عالم اسلامی نے آپ کو حج کے لیے مدعو کیا ہے  
کے لیے فوراً سعودی سفارت خانہ سے رابطہ قائم کیجئے اور اپنی منظوری  
درجے سے مجھ کو بھی مطلع کیجئے۔

داعی مرثدہ جانفزا اور خوش خبری تھی صبریں مرثدہ گرہاں فشانم رداست  
سپورٹ کی میعاد سنہ ۱۹۸۱ء میں ختم ہو گئی تھی اس لیے اور مشکلات سے  
بڑا مسئلہ ہی تھا کہ اتنی جلدی پاسپورٹ کیسے بنے گا، ہمارے رفیق کار  
صدیق دریا بادی نے صبح لکھنؤ فون کیے اور طے پایا کہ پاسپورٹ کے لیے  
چاہیے چنانچہ ۸ مئی کو میں علی الصباح ڈاکٹر یونس نگرانی کی قیام گاہ  
مقبول احمد صاحب نارائن ٹراؤس سے فوراً ملنے کے لیے گیا، چنانچہ  
میں جناب افتخار حسین قدوائی منصرم دارالعلوم ندوۃ العلماء کو بلکہ  
صاحب مجھے لے کر اپنے آفس این آباد تشریف لائے اور نہایت  
جود و سخاوت سے دن بھر میرے کام میں لگے رہے، جب رات کے  
نے فرمایا کہ اب آپ جائیے، ۲۳ مئی کو انشاء اللہ پاسپورٹ ملے گا۔  
ندوۃ العلماء پہنچا جہاں طارق میاں بھی میری مدد کو آنے والے تھے  
میں دونوں اعظم گڑھ چلے آئے۔ کیونکہ کام ہو گیا تھا۔

کئی ضروری کام کر لینے تھے اس لیے اور بعض دوسری مصلحتوں کی  
کہ لوگوں کو میرے پروگرام کی اطلاع نہ ہونے پائے ورنہ ملنے  
تت صرف ہو جائے گا، لیکن متعدد کام دوسروں کی امداد کے

بغیر انجام ہی نہیں پاسکتے تھے، اس سلسلہ میں دارالمصنفین کے لوگوں کے علاوہ جناب  
مقبول احمد صاحب ایڈوکیٹ ہر موقع پر پیش پیش رہتے، ایک اہم اور ضروری کام ٹیکہ  
لگانے کا تھا جو ڈاکٹر عبدالجلم (صدر اسپتال) کے ذریعہ آسانی سے لگ گیا اور انہیں  
جزائے خیر دے۔

میری یہ خواہش ضروری کہ اپنے گاؤں کے چھوٹے بڑے ہر شخص خصوصاً اپنے  
قریبی عزیزوں سے ایک دن مل آؤں لیکن وقت کی قلت کی وجہ سے اس کی گنجائش  
نہیں نکلی البتہ اپنے رفیق کار مولوی محمد عارف عمری کا ممنون ہوں کہ انہوں نے اپنے  
اسکوٹر سے مجھے گاؤں پہنچا کر اپنے والد بزرگوار الحاج شیخ عبدالرحمن صاحب اور بھائیوں  
اور مسجد کے مصلیوں وغیرہ سے ملا دیا۔

ڈاکٹر محمد یونس نگرانی اور جناب مقبول احمد صاحب دونوں کا اصرار تھا کہ پاسپورٹ  
لے کر جلد از جلد دلی جا کر ویزا لگوا لینا چاہیے چنانچہ ۲۳ مئی کو شب میں اپنی بیوی،  
بچوں اور دارالمصنفین کے رفقا اور کارکنوں سے رخصت ہو کر اور اپنے بڑے لڑکے  
محمد عامر کو لے کر ۲۴ مئی کو صبح سویرے لکھنؤ گیا اور مقبول احمد صاحب سے پاسپورٹ  
لے کر اپنے بڑے بھائی مولوی قمر الدین صاحب اصلاحی (قمر اعظمی) سے ملنے کے لیے کانپور  
ردانہ ہوا، انہی کے یہاں رات گزار کر ۲۵ مئی کو گوتمتی سے عامر سلسلہ کے ساتھ دہلی آیا۔

میرے ایک عزیز افتخار احمد صاحب ریلوے میں ملازم ہیں وہ پہلے مالویہ نگر میں  
رہتے تھے وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ اب وہ ادھلا کے قریب رہتے ہیں، اس لیے میں نے  
اپنے ایک بے تکلف دوست آفاق احمد صدیقی شعبہ انگریزی جامعہ ملیہ اسلامیہ  
کے یہاں جانے کا ارادہ کیا، انہوں نے ادھلا کے قریب غفار منزل میں ایک خوبصورت



بنایا ہے وہاں پہنچا تو دونوں میاں بیوی بہت خوش ہوئے اور جب  
جج کے ارادہ سے آیا ہوں تو دونوں کا التفات دو چند ہو گیا۔ بعد میں جب  
فادر احمد صاحب کے گھر جانے لگے تو ان دونوں کو بہت گراں گزرا۔

دوسری سفارت خانہ اور سودی ایرلائن جانا تھا آفاق صاحب نے  
سستے اچھی طرح بتا اور سمجھا دیے تھے اس لیے پہنچنے میں دشواری نہیں  
خانہ جانے سے پہلے ہم لوگ ڈاکٹر محمود الحسن ندوی کے مکان گئے جو سفارت

خانہ غفار منزل کے قریب ابو الفضل انکلیو میں رہتے ہیں، لیکن وہ دفتر چلے  
نے میں جمیدی صاحب نے کاغذ دیکھنے کے بعد میرا کام جناب طارق فلاحی

انہوں نے بڑے شوق سے سارے کام انجام دے کر پاسپورٹ پر دیزا  
ڈاکٹر محمود الحسن ندوی کو خبر کرائی تو وہ فوراً تشریف لائے اور رات کے

بلا یا، میں نے کہا اگر موقع ملا تو آؤں گا، لیکن شام کو ہماری واپسی بہت  
ہم لوگ بہت تھک گئے تھے اس لیے ندوی صاحب کے گھر نہیں جاسکے،

انہوں نے کھانے میں بڑا اہتمام کیا تھا۔ سفارت خانہ ہی میں مولانا امجد  
یہ علماء ہند سے بھی ملاقات ہوئی وہ بھی جج کے لیے دینا لینے آئے  
میں سے ٹکٹ حاصل کرنے میں بھی زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔

ٹپ مل جانے کے بعد اور یہ معلوم کر کے ایک گونہ اطمینان ہو گیا کہ جارا  
بچے شب میں جائے گا، لیکن یہ میرا کسی بیرونی ملک اور ہوائی جہاز کا پہلا

ایہٹ اور پریشانی فطری تھی جس کے ازالے کے لیے واقعہ اور تجربہ کار  
انا اور ان کے مشوروں اور تجربوں سے فائدہ اٹھاتا۔ جناب آفاق احمد

صدیقی خود کئی ملکوں کا سفر کر چکے تھے اور وہ براہ اپنے تجربات سے فائدے رہتے تھے  
ان کے علاوہ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی اور مولانا عبدالوہاب خلیلی ناظم مرکزی جمعیتہ المدینہ  
کے تجربات سے بھی فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ دہلی جج کمیٹی کے دفتر بھی اسی سلسلہ میں  
جانا ہوا، جج کمیٹی خواہ کہیں کی ہو، وہ حجاج کی سہولت و راحت ہی کے لیے ہوتی ہے،  
لیکن کاش وہ اپنے اس اصلی کام کو واقعی ہمدردی اور دل سوزی سے انجام دیتی۔  
حکومت ہند ہر سال اپنے دفاتر بھی اسی لیے بھیجتی ہے جس کے ارکان اس کی اپنی پسند و  
مصلحت کے افراد ہوتے ہیں، اس سال اسی زمرہ میں مجلس مشاورت کے سکریٹری مولانا  
احمد علی تاسی بھی شامل تھے جن سے حرم شریف میں اچانک ملاقات ہو گئی تھی۔

دہلی میں بھی میری کوشش یہی تھی کہ لوگوں کو خبر نہ ہو مگر میں جہاں قیام پذیر تھا  
وہاں اور اس کے قریب وجوہ میں میرے بعض قریبی اعزہ رہتے تھے جن سے نہ ملتا تو انکو  
بڑی شکایت ہوتی، اس طرح ان لوگوں کے یہاں آتے جلتے کئی اشخاص سے ملاقات  
ہو گئی، ڈاکٹر شعیب اعظمی صدر شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ اور پروفیسر ضیاء الحسن

ندوی صدر شعبہ عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ تو میری قیام گاہ پر ملاقات کے لیے تشریف  
لائے مگر میں اس وقت موجود نہیں تھا۔ ایک روز ڈاکٹر نگر میں مغرب بعد اپنے ایک

قریبی عزیز کا مکان ڈھونڈ رہا تھا کہ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی واک کرتے ہوئے  
مل گئے انہیں کی مدد سے ہم لوگ اپنے عزیز کے مکان کو پاسکے، دوسرے روز انہوں

نے بڑے اصرار سے اپنے دو لٹکدہ پر ہم لوگوں کو کھانے کے لیے مدعو کیا، میں نے ان سے  
زیادہ خود اپنی ہی نہ حسرت کی بنا پر بہت عذر کیا مگر وہ اپنی خاص محبت و شفقت اور

فطرت لگاؤ کی بنا پر اندازے و اقسام کے لذیذ کھانوں کا دسترخوان سجا کر ہی رہے۔



میں جاسمہ نگر کے علاقے میں جو چند روز گزرے اس میں ہر جگہ جاسمہ ملیہ  
مسئلہ ہی پر لوگ گفتگو اور اظہار خیال کرتے ہوئے ملے جو ان دنوں ایک  
کی وجہ سے بند تھی، دیواروں پر اسی کے متعلق پوسٹر بھی آویزاں دکھائی  
دراخبروں میں اسی کے بارے میں مراسلے بھی چھپتے تھے، لیکن مجھے جو  
اس کی وجہ سے اس کی طرف زیادہ توجہ کرنے کا موقع نہ ملا۔ گو مسئلہ  
احساس اور اس بات کا بڑا دکھ تھا کہ ع  
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

دی سفارت خانے میں جناب طارق خاں نے ہدایت کی تھی کہ آٹھ بجے  
نہ ہونے والے ہوائی جہاز پر سوار ہونے کے لیے مجھے چار بجے ہی اندر لگانا  
پہنچ جانا ضروری ہے، چنانچہ میں محمد عامر اور ان کے خالہ زاد بھائی نیر غلام  
ت سے وہاں پہنچ گیا، خیال تھا کہ میرے دوسرے رفقاء سفر پر وفیسر  
خان ندوی صدر شعبہ سسٹم اینڈ نیر علی گڑھ، جناب حسین  
قوی آفانہ اور خورشید کامل قدوائی (چیف بیورو نیوز کنفی) بھی پہنچ گئے  
ن یہ تینوں الگ الگ اور میرے بہت بعد پہنچے۔

سے بتایا تھا کہ حج بیت اللہ کو جانے والوں سے ایر پور ٹیکس نہیں لیا  
سب سے پہلے اسی کا مطالبہ کیا گیا میں نے کہا اولاً تو میں حج کو جا رہا ہوں  
اسلامی کی دعوت پر جا رہا ہوں مجھ سے کہا گیا جیسے اور جس لیے بھی  
میں سو روپے دیجے اور اگر نہ لائے ہوں تو جا کر لائیے، خیر میں نے  
دا کر دیا اور نہ اگر اس کے لیے ٹیکسی کر کے اپنی قیام گاہ جاتا تو ہزار روپے

سے کم خرچ نہ ہوتا۔

میں پان کا عادی تھا لوگوں نے کہا کہ اس کے اجزا جہاز میں نہیں لے جاسکوں گے،  
اس لیے میں نے پان اور اس کے سامان کی ساری چیزیں دہلی ہی میں چھوڑ دیں، میر  
سامان مختصر تھا اور اس میں کوئی قابل اعتراض چیز نہ تھی لیکن میں اپنے ساتھ اپنی بعض  
کتابیں معارف کے چند شمارے، مصنفین کی مطبوعات کی فہرست اور اس کے تعارف  
میں کچھ کامیوں کا ایک پکیٹ لے جا رہا تھا اور یہ میرے ہاتھ ہی میں تھا، اسے لیکر ہوائی جہاز  
پر چڑھنے لگا تو ایک نوجوان جو عرب معلوم ہو رہا تھا اس نے پوچھا اس میں کیا ہے میں نے  
اس کو عربی میں بتایا کہ اس میں کتابیں اور رسالے ہیں، میرا تعلق ہندوستان کے مسلمانوں  
کے ایک بڑے ادارہ سے ہے اور میں رابطہ کی دعوت پر حج کو جا رہا ہوں اس کے  
جنرل سکریٹری شیخ عبداللہ عمر نصیف اور دوسرے معزز اہل علم کو یہ کتابیں ہدیہ  
پیش کر دیں گے۔ نوجوان نے پکیٹ کھولنا چاہا جس میں اس کو کامیابی نہیں ہوئی  
تو اس نے اردو میں کہا ہم لوگ اس کو چیک کریں گے آپ جہاز میں تشریف رکھیں  
یہ بڈل آپ کو جدہ میں آپ کے سامان کے ساتھ مل جائے گا۔ یہ کہتے ہوئے  
اس نے میرے سامان کا نمبر بھی نوٹ کر لیا، اس نے یہ باتیں اس قدر وثوق سے  
کہیں کہ مجھ جیسے ناواقف کو یقین ہو گیا اور میں اپنی نا تجربہ کاری کی بنا پر اس سے  
اپنے پکیٹ کی کوئی رسید نہیں لے سکا۔

یہ پکیٹ آتے جاتے کہیں مجھ کو نہیں ملا، جب اس کے بارے میں کسی سے  
گفتگو کی تو اس نے کہا کہ رسید نہیں ہے اس لیے کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ شیخ عبداللہ  
عمر نصیف صاحب سے ملاقات کے وقت برسبیل تذکرہ اس کا بھی ذکر کیا تو انکو



انہوں نے فرمایا کہ یہ سب ناگزیر قانونی کارروائی ہے۔  
 بچے ہمارا جہاز دہلی سے جدہ کے لیے روانہ ہوا، جہاز میں خدمت کیلئے  
 بن مرد تھے، انہوں نے پہلے ٹھنڈا پانی، پھر چائے اور کافی اور  
 مٹا پیش کیا۔ وقفہ وقفہ سے جہاز کے متعلق مفید ہدایات عربی،  
 میں دی جاتی رہیں، جہاز چھوٹے وقت یہ قرآنی دعا بھی پڑھی گئی۔

پاک ہے وہ ذات جس نے اس (سورہ)

کو ہماری خدمت میں لگا دیا اور ہم تو

اس کو قابو میں کر لینے والے نہیں تھے،

اور بے شک ہم اپنے رب ہی کی طرف

لوٹنے والے ہیں۔

بعض مآثور دعاؤں کی تلقین بھی کی گئی۔

نے سے فارغ ہونے کے بعد اونگھنے لگے، لیکن میری آنکھ کبھی نہیں چپکی،  
 مَا زَايَيْنَا لَوْ لَوَّافْتُمْ وَجْهَهُ اللَّهُ كَمَا مِثَابَقِ اِدَاكِي پھر کچھ دعائیں  
 ابراہیم سے متعلق جو آیات یاد تھیں ان کو پڑھا اور یہ دعائے ابراہیمی  
 پڑھی گئی:-

اور یاد کرو جب کہ ابراہیم اور اسماعیل

ہیت اللہ کی بنیادیں اٹھا رہے تھے

انہوں نے دعا کی کہ اے ہمارے خداؤ

ہماری جانب سے یہ دعا قبول کر بیشک

اَبْرَاهِيمَ الْقَوَاعِدِ

وِاسْمَاعِيلَ رَبَّنَا

اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

عَلَيْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ

وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُّسْلِمَةً  
 لَّكَ وَأَبْرَأْنَا سَكَنًا وَتُبَّ  
 عَلَيْنَا، اِنَّكَ اَنْتَ التَّوَّابُ  
 الرَّحِيمُ رَبَّنَا وَابْعَثْ فِيهِمْ  
 رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ  
 آيَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ  
 وَالْحِكْمَةَ وَيُزَكِّيهِمْ اِنَّكَ  
 اَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

(بقرہ: ۱۲۹-۱۲۸)

تو سننے والا جاننے والا ہے اے ہمارے  
 خداوند ہم دونوں کو اپنا فرما خبردار بنا!  
 اور ہماری اولاد میں سے تو ایک سفیر بزرگوار  
 امت اٹھا اور ہمیں ہماری عبادت کے  
 طریقے بتا اور ہماری توبہ قبول فرما!  
 بے شک تو توبہ قبول کرنے والا، رحم  
 فرمانے والا ہے اے ہمارے خداوند تو  
 ان میں ان ہی میں سے ایک رسول بھیج!  
 جو ان کو تیری آیتیں پڑھ کر سنائے اور  
 ان کو کتاب و حکمت کی تعلیم دے اور  
 ان کا تزکیہ کرے، بیشک تو غالب و

حکمت والا ہے۔

ان آیتوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے مقاصد کا ذکر ہے،  
 بلاشبہ آپ کی تعلیم و تربیت اور اصلاح و تزکیہ کے فیضان سے کفر و باطل کے  
 قصر ہائے فلک بوس گر پڑے، صنم خانوں میں خاک اڑنے لگی، شیرازہ بیودیت  
 و نصرانیت بکھر گیا، سرزمین عرب شیاطین و طواغیت کے وجود سے پاک ہو گئی،  
 اور ایسا مری کی دجلی گروہ پیدا ہوا جس نے توحید کا غلغلہ بلند کیا اور صحرائے حجاز  
 کے چپے چپے پر طغرائے حق کندہ کر دیا۔

کیا ایموں نے جہاں میں اجالا

ہوا جس سے اسلام کا بول بالا



## معارف کی ڈاک

## مکتوب لاہور

لاہور ۲۴ جون ۱۹۹۲ء

مکرمی و معظی جناب اصلاحی صاحب! السلام علیکم

مزاج گرامی۔ مولوی عمیر الصدیق صاحب کے ایک گرامی نامہ سے معلوم ہوا تھا کہ آپ حج کے لیے تشریف لے گئے ہیں۔ امید ہے کہ اب بخیر و عافیت واپس آگئے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے حج کو قبول اور سہرہ فرمائے۔

معارف (مئی) کے شذرات میں آپ نے ہندوستانی مسلمانوں کی دینی و اخلاقی زبوں حالی اور ان کی معاشی بد حالی اور تعلیمی پسماندگی کا جس دردناک پیرایے میں ذکر کیا ہے، اس کا حال پڑھ کر افسوس ہی نہیں بلکہ رنج بھی ہوا۔

وہ صوبہ جس میں علی گڑھ یونیورسٹی کے علاوہ ہر بڑے شہر میں چھوٹے موٹے اسلامیہ کالج ہوں، دارالعلوم دیوبند اور ندوۃ العلماء کے علاوہ سینکڑوں دینی مدارس ہوں۔ جہاں جماعت اسلامی اور تبلیغی جماعت کے ایشیاء پیشہ اور مخلص کارکن ہر وقت مصروف عمل ہوں وہاں کے مسلمانوں کی نئی نسل کی اپنے دین و مذہب اور تاریخ و تہذیب سے بے گانگی جاری سمجھ سے باہر ہے۔

ملکی تقسیم سے قبل ہندوستان کے دینی مدارس ہمارے لیے علم و معرفت کے سرچشمہ رہے ہیں۔ ان مدارس کے یورپا نشین علماء نے ہمیں یعنی مسلمانان پنجاب اور

لیکن شہنشاہ کونین کی تعلیم و تزکیہ کا اثر امت پر باقی نہیں رہا تو آج ڈکٹی ہے اور کفر و طاغوت کے علمبرداروں کے حوصلے بلند ہو گئے ہیں۔ مریا علی ہوتے ہوئے جدہ پہنچے تو مختلف مراحل سے گزرنے کے بعد اس سامان ملا، جس کی ایک ایک چیز کسٹم والوں نے دیکھی۔ غرض ست اسی ادھیڑ بن میں گزری اور صبح ہوئی تو رابطہ کے نمائندے ملے، فریب میں ہیں اپنے آفس لوانگے، فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد ہم کو عالم اسلامی کے مہمان خانہ میں لایا گیا اور دفتری کارروائی مکمل کے بعد ہمیں ہمارے کمروں میں پہنچا دیا گیا، جدہ میں ہوائی جہاز سے اترنے پر لینٹ کے ممبر جناب ایم ایچ سلیمان سیٹھ سے ملاقات ہوئی اور معلوم ہمارے رئیس الوند ہیں، اس کے بعد سے برابر ہم لوگوں پر انکی عنایتوں جاری رہا۔ ہمارے کمرہ میں پروفیسر مسعود الرحمن، حسین امین اور کامل کے علاوہ کشمیر کے مولوی معین الدین ڈار بھی تھے جن کا ساتھ پورٹ ہمسے ہو گیا تھا، اس کمرہ میں بنگلہ دیش کے مولانا محی الدین سب پیلے سے فرخ کش تھے، ان کے ساتھ ان کی بیوی بھی آئی تھیں لیکن جزیرے کے ساتھ مقیم تھیں جو کہ میں زیر تعلیم ہوں، مولانا محی الدین ناشہ کے بعد نے اور رات میں واپس آئے وہ رابطہ عالم اسلامی کے ممبر اور دارالافتاء میں اور جناب سید عبدالرحمن صاحب موم سے بخوبی واقف تھے، اس لیے مجھ پر بھی بہت مہربان تھے۔ میری تواضع کرتے ہیں نے خود پان کا اہتمام چھوڑ دیا تھا لیکن جب کوئی تو قبول کرنے میں تعلق نہ کرتا، خود شید کا مل قدوائ صاحب پان پیراگ کی کمی پوری کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

(باقی)



ملا بہت اور قومی غیرت و حمیت کا سبق دیا تھا، لیکن اب ان کو

ہے کہ طلبہ کے لباس کی وضع قطع اور وہاں کے کپڑوں کی تراش خراش کی  
(مشرقی پنجاب) میں فیشن میں داخل رہی ہے، دہلی کی تہذیب و تمدن  
ہیں سن اور رسم و رواج کی تقلید قابل فخر سمجھی جاتی تھی۔ مولانا عبید اللہ  
شعر اکثر پڑھا کرتے تھے یہ ہے میرا نام و نشان نام و نشان دہلی۔  
کہ اب ہر بات الٹی ہو گئی ہے۔

اپنے ہاں کے ابنائے وطن اور ان کی تنگ دلی، تنگ نظری اور گھناؤ  
کیا ہے، یہ کوئی نئی بات نہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اسی تنگ نظر  
وستان کی تقسیم کا ذمہ دار قرار دیا تھا۔

لیٰ آپ کو تادیر علمی و تحقیقی کام کے لیے صحت و عافیت کے ساتھ زندہ  
کا قلم رواں دواں رہے۔ رفقاء کرام کی خدمت میں سلام پہنچے۔

فقط والسلام نیازمند

(شیخ) نذیر حسین

مکتوب شکاگو

مکرمی و محرمی اصلاحی صاحب زاد لطفہ تجنیہ مسنونہ

نہ مکتوب مل چکا ہو گا، مارچ، اپریل ۱۹۹۲ء کے شماروں کے بعد

اسی ہفتہ فروری ۱۹۹۲ء کا شمارہ وصول ہوا، میں نے نومبر اور دسمبر ۱۹۹۱ء کے  
پرچوں کے لیے گزارش کی تھی، نہ معلوم میرا وہ خط آپ کو ملایا نہیں مجھے آپ کے جواب  
کا انتظار رہا۔ دوبارہ یہی عرض ہے، امید ہے کہ اولین فرصت میں اس محرومیت  
کی پندیرائی ہوگی۔

افغانستان کی صورت حال کے بارہ میں معارف نے بالکل سکوت اختیار  
کر لیا ہے، خانہ جنگی ایک المیہ ہے، کشمیر، الجزائر، یوگوسلاویہ آزمائش کے مراحل  
سے گزر رہے ہیں، ہر جگہ مسلمان جبر و استبداد کا ہدف بنے ہوئے ہیں، اللہ تعالیٰ  
کی نصرت نہ معلوم کب آئے گی؟ دنیا آگ ہے اولادِ ابراہیم ہے نرو دہے کا مرقع  
ہے، مَنّیٰ نُصْرَ اللہ کے احتجاج سے فضا گونج رہی ہے، دیکھئے پردہ غیب سے کیا  
ظاہر ہونے والا ہے۔

والسلام

مخلص: سعید صدیقی

مکتوب علی گڑھ

شعبہ علوم اسلامیہ یونیورسٹی علی گڑھ

۶ جولائی ۱۹۹۲ء

محرمی و مکرمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

حج بیت اللہ سے شرف یاب ہونے پر دلی مبارکباد قبول فرمائیں، معارف (جولائی ۱۹۹۲ء)  
میں میری حقیر تالیف ”کتابیات فری“ پر آپ کا تبصرہ نظر سے گزارا فرماداشتوں کی  
جانب توجہ دلانے اور بعض نئی معلومات بہم پہنچانے کے لیے میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔



آپ نے تبصرہ میں جن کتب و مضامین کی نشاندہی کی ہے ان میں سے بعض کی اشاعت اس خاکسار کو بھی تھی لیکن وہ فوراً دستیاب نہیں ہو سکتی تھیں اور علامہ فراہی کے موقع پر کتابیات کی اشاعت کی عجلت تھی۔ اس لیے ان کا ذکر رہ گیا کی تلافی آئندہ ایڈیشن میں انشاء اللہ کر دی جائے گی۔

بلاشبہ مولانا امین احسن اصلاحی صاحب کا مضمون "مولانا حمید الدین فراہی کا علم حدیث" مشمولہ معارف (۲۹/۲ فروری ۱۳۷۲ھ ص ۵۵-۱۰۲) طلوع اسلام اور البیان (امر تسر) میں شایع شدہ بعض مضامین کے جواب میں لکھا گیا تھا میں اس پر اتنا اضافہ مزید کرنا چاہوں گا کہ البیان یا طلوع اسلام نے یہ فتنہ مولانا عبید اللہ سندھی کے اس مضمون کے بعض حصوں کی بنیاد پر کھڑا کیا تھا سب سے پہلے الفرقان شاہ ولی اللہ نمبر (۹/۱۲ رمضان المبارک - ذی الحجہ ۱۳۷۲ھ ص ۲۷) میں "امام ولی اللہ دہلوی کی حکمت کا اجمالی تعارف" کے عنوان سے ہوا تھا۔ بعد میں ادارہ الفرقان نے اس مضمون کو کتابی صورت میں بھی شایع کیا۔ پھر یہ مضمون معمولی تبدیلی کے بعد سندھ ساگر اکادمی، لاہور سے کتابی صورت میں ۱۹۷۲ء میں "شاہ ولی اللہ اور ان کا فلسفہ" (مرتبہ محمد سرور) کے عنوان سے ہوا۔ مولانا عبید اللہ سندھی کے اسی طویل مضمون کا خلاصہ پہلے البیان (امر تسر) طلوع اسلام میں چھپا اور ادارہ طلوع اسلام نے اسے کتابچہ کی صورت میں شایع کیا۔

مولانا امین احسن اصلاحی صاحب کا مضمون "نظم قرآن" اصلاً عربی میں انضواء (۱۰/۳) کے لیے لکھا گیا تھا اور مولانا سید سلیمان ندوی کے ایما سے اس کا اردو ترجمہ

معارف (۳۶/۲ دسمبر ۱۳۷۲ء ص ۲۳۳-۲۵۲) کی زینت بنا اور بعد میں یہ الاصلاح کے شمارہ (۱/۱ جولائی ۱۹۷۲ء ص ۲-۳۱) میں نقل ہوا، الاصلاح کے حوالہ سے یہ مضمون ششماہی علوم القرآن (علی گڑھ) ۱/۵، جنوری - جون ۱۳۷۲ء، ص ۲۹-۴۹ میں شایع کیا گیا اور یہیں سے اشراق، لاہور - (۱۲/۲، دسمبر ۱۳۷۲ء، ص ۱-۲۸) میں بھی اس کی اشاعت ہوئی، اس تفصیل سے یہ مقصود ہے کہ کتابیات فراہی میں علوم القرآن اور اشراق کے حوالہ سے اس مضمون کا اندراج ہوا لیکن اسے غلطی سے مولانا فراہی کے مضامین میں شامل کر دیا گیا (ص ۴) یہ بہت اچھا ہوا کہ اس مضمون کی جانب آپ کے توجہ دلانے سے یہ صریح غلطی گرفت میں آگئی۔

مولانا فراہی کی تفسیر سورہ ذاریات کے اردو ترجمہ پر آپ کا تبصرہ شایع شدہ (معارف ۸۲/۳ مارچ ۱۳۷۲ء ص ۲۳۸-۲۳۹) کتابیات کے ص ۶۳ پر مندرج ہے البتہ القا الی عیون العقاید پر آپ کا تبصرہ کب چھپا ہے

مولانا سید عبدالحی اٹش کی تصنیف الثقافة الاسلامیہ فی الھند کا پہلا ایڈیشن (دشق ۱۹۵۸ء) میرے پیش نظر تھا لیکن اس میں مجھے کوئی ضمیمہ نہیں ملا، آپ کا تبصرہ پڑھنے کے بعد جب پھر چھان بین کی تو اس کے دوسرے ایڈیشن (دشق، ۱۹۸۳ء) میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کا ضمیمہ نظر آیا جس میں مولانا فراہی کی عربی و فارسی تصانیف کا ذکر ہے۔

بعض حضرات کی جانب سے بھی مزید معلومات ملے ہیں اور خود میری تلاش بھی جاری ہے تاکہ آئندہ ایڈیشن مزید بہتر ہو۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کورٹ کے ممبر منتخب ہونے پر ہم سب کی جانب سے مبارکباد قبول فرمائیں، جملہ رفقا و متعلقین کی خدمت میں میرا سلام عرض کر دین۔  
۱۷ جون ۱۳۷۲ء "ض"  
والسلام



الحمد لله

محمد رضی بلگرامی زبیدی حیات اور علمی کارنامے از ڈاکٹر رضوان  
لاری ام آر ٹی، تقطیع بڑی کاغذ کتابت، طباعت عمدہ، جلد مع پلاسٹک کور  
۱۴۴۱ھ قیمت ۲۵ روپیے پتہ: آل انڈیا میرا کادی مقبول لاری  
ٹی اسٹیشن لکھنؤ۔

متاخرین میں علامہ سید مرتضیٰ بلگرامی زبیدی بڑے جامع کمالات  
کی تصنیفات کی تعداد ستر سے متجاوز ہے جس میں تاج العروس  
اور یہ دراصل علامہ مجدالدین فیروز آبادی کی قاموس کی ضخیم  
دو زبان میں علامہ بلگرامی اور ان کی علمی خدمات پر مختلف اہل قلم کی  
مختلفاً منظر عام پر آتی رہی ہیں، لیکن ابھی تک مفصل کتاب موجود نہیں  
کتاب سے یہ کمی پوری ہوگئی، یہ دراصل مصنف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے  
یونیورسٹی نے انہیں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے، اس میں  
کے سوانح اور تصنیفات بالخصوص تاج العروس کی اہمیت کو نہایت  
کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، قصبہ بلگرام کی تاریخ اور وہاں کے علماء  
بہت دلچسپ اور پُرآزہ معلومات ہے، علامہ بلگرامی کے معاصر علماء  
بے ایک جدا باب ہے، عربی معجم نگاری کے ضمن میں لغت نویس حضرات کی  
کئی ہے جو مضبوط متعدد خوبیوں کے باوجود کتاب میں تعبیر و بیان کی خامیاں

پائی جاتی ہیں، اقوال و خیالات کے نقل میں بھی احتیاطی ہوتی ہے اور بعض جگہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ تو  
میں ہے یا نہت میں جیسے کہ علامہ موصوف اپنی تعظیم و تکریم کرانے کے فن سے خوب  
واقف تھے، ص ۱۲۵ اور یہ کہ "سید علامہ نے لوگوں کے دلوں میں اپنی عظمت و  
عقیدت کا نقش گہرا کرنے اور اپنے قدردانوں کا دائرہ وسیع تر کرنے کیلئے  
حدیث کے ساتھ گندے اور تعویذ اور واردات کا رکاب بھی اضافہ کر دیا ص ۱۲۵  
"انہوں نے ہمدی منتظر کا روپ بھرنے کا ارادہ کیا ص ۱۲۵ اور موت نے انکو  
سہا دیا وہ سب کچھ بھول گئے حالانکہ وہ بہت بڑے عالم تھے، وہ یہ حدیث  
بھی بھول گئے جس کی وہ خود کالت و روایت کیا کرتے تھے۔ الخ ص ۱۲۵،  
یہ واضح نہیں ہوتا کہ یہ خیالات مصنف کے ہیں یا کسی اور کے ص ۱۱۹ پر مولانا  
ابو حفصہ الکرم معصومی کی عبارت نقل کی گئی، اس کے آخری جملہ "وکان  
هذالكاتب المقصد نفسه حفظ كتاب نصاب الصبيان للمفسر  
في بدء الطلب" کا ترجمہ کیا گیا کہ "لہذا اس کا تب یعنی مرتضیٰ نے بھی فراہم کیا  
اس کتاب کو پہلے پہل یاد کیا ہوگا" یہ صریح غلطی ہے اور یہاں فراہم کی وضاحت  
بھی نہیں کی کہ یہ کون ہیں۔ اس کی وجہ سے بعد کی پوری عبارت گنجلک اور  
بے معنی ہوگئی ہے، اس قسم کی غیر واضح عبارتیں متعدد ہیں، مثلاً "یہ چیزیں  
ایک بے شمار انتخابی تصوف کا زیور بن گئیں ص ۲۳۶" ضخیم تصنیفات مختصر رسائل اور  
چھوٹے چھوٹے اجزاء کی تعداد ان کی بہت ساری اجازتوں کے باوجود ۱۰۰ سے  
زیادہ ہے ص ۱۸۲" اسی طرح جو پہلی ہی صدی میں اسلامی حکومت کے دائرہ میں آگیا  
تھا ص ۲۹۹ اس جو کاما قبل و ما بعد جملہ سے ربط ظاہر نہیں ہوتا۔ حوالے بھی  
ناقص دیے گئے ہیں مثلاً رسالہ معارف مرتبہ سید سلیمان ندوی فروری ۱۹۲۲ء



# سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰/

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین و درویش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام رضی اللہ عنہم کے فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمریہ فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل درج ہیں۔

حصہ ششم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر معاویہ، حضرت عبداللہ ابن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت نہیں ملے، حضرت عبداللہ علیہ وسلم کی زندگی میں کمسن تھے۔ ۲۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج منہرات و بنات طاہرات صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۲۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۲۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۱۵/

تو ہے لیکن مضمون نگار اور صفحہ کا ذکر نہیں ہے، کہیں کہیں تو صرف رسائل کا نام ہی حاشیہ میں دیدیا گیا ہے عبارت کے ترجمہ میں بھی احتیاط نہیں برتی گئی ہے بعض جگہ سو کتابت سے الفاظ چھوٹ گئے ہیں ۱۸۳، غلطیہائے کتابت نے کتاب کے معیار اور حسن کو داغدار کر دیا ہے موسوی کے بجائے موسوی ص ۲۴۲

ناشر کو ناشر منتخبات ص ۳۲۲، "منہ" ص ۲۸۲ یہ کونسی کتاب ہے؟ امام صنعانی کو صنعانی ص ۲۸۲، صنعانی ص ۲۹ وغیرہ لکھا گیا ہے، سبجۃ المرجان کو کئی جگہ سبجۃ المرجان اور یافعی صاحب مرآۃ الجنان کو یافعی لکھا گیا ہے، فہرست کتابیات میں بھی حروف بار کے ذیل میں یافعی ہی لکھا ہے، امام سخاوی کو سخاوی، مفتاح السعاده کو حروف مفتاح السعاده گستاوی بان کو بان، مولانا عبدالحی حسنی کو الحسینی لکھا گیا ہے کتاب

"ہندوستان عربوں کی نظر میں" کا مولف ایک جگہ ضیاء الدین احمد اصلاحی لکھا گیا تو دوسری جگہ اسی کتاب کے مولف کی حیثیت سے مولوی مسعود علی ندوی کا بھی ذکر کتاب میں علامہ بلگرامی کے نام پر نمونہ تحریر کے عکس بھی شامل کر دیے گئے ہیں۔

سیرت کے لیے سیرت طیبہ کی اہمیت از پروفیسر شام احمد فاروقی پر مبنی کتابت درج نہیں۔ کتابت و طباعت اچھی۔

یہ مختصر رسالہ پروفیسر غفار دینی صاحب کا ایک خطبہ ہے جو انھوں نے انجمن اسلام میں دعوت پر مبنی خطبہ میں سلسلہ میں رشتہ میں دیا تھا انھوں نے اس میں حقوق نسواں، نظریہ مساوات کے علاوہ سود و قمار، شراب و زنا جیسے مفاہد کی ہلاکت اور انہیں پر سیرت طیبہ کی روشنی میں دلچسپ و دلنشین انداز میں پرٹی لکھیں اور مومنین کی ہے، اس میں اسلام کے تصور طہارت اور رت و مہانت پر بھی مختصر طہار خیال ہے، یہ مفید رسالہ قابلِ انجمن اسلام بی کے پتہ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ "ج۔ ص"